Jelen doboztankönyv-fejezet Kertész Edina *Lajhár, a sztár* című érzékenyítő meseregényét elemzi. A főszereplő, Lona, antropomorfizált lajhárként a cyberbullying számos formáját tapasztalja meg. A regény központi problémáját tehát önmagunk idegenségének megtapasztalása adja. A mű árnyaltan kezeli a közösségi felületek lehetséges szerepét a mindennapi életben, ahogy kellő distanciából szemléli a népszerűség/népszerűtlenség kérdéskörét is. A dolgozat taglalja Kertész regényének társadalomkritikai sajátosságait, érzékenyítő jellegét, valamint poétikai megoldásait is.

A munka ebben a formában tanórai segédeszközként, illetve egy új, folyamatosan bővülő irodalomtankönyv, azaz doboztankönyv szerves fejezeteként fogható föl, amely a *Lajhár, a sztár* című regényt hermeneutikai, élménypedagógiai és kreatív írásos gyakorlatok segítségével tárgyalja.

Kulcsszavak: doboztankönyv-fejezet, élménypedagógia, kreatív írás, kortárs meseregény, érzékenyítés, cyberbullying, közösségi felületek kritikája

Ovo poglavlje paket-udžbenika analizira senzibilizirajući bajkoviti roman Edine Kertes *Lenjivac, zvezda* [*Lajhár, a sztár*]. Glavna junakinja, Lona, antropomorfizovani lenjivac, suočava se sa različitim oblicima sajber-nasilja. Centralni problem romana predstavlja iskustvo sopstvene drugosti. Delo na nijansiran način razmatra moguću ulogu društvenih mreža u svakodnevnom životu, uz zadržavanje kritičke distance prema fenomenima popularnosti i nepopularnosti. Rad razmatra društveno-kritičke aspekte romana, njegov senzibilizirajući karakter, kao i poetske postupke. U ovom obliku, tekst funkcioniše kao nastavno pomagalo i kao sastavni deo novog, kontinuirano proširivanog paket-udžbenika iz književnosti, koji roman *Lajhár, a sztár* obrađuje pomoću hermeneutičkih, iskustveno-pedagoških i vežbi kreativnog pisanja.

Ključne reči: poglavlje paket-udžbenika, iskustvena pedagogija, kreativno pisanje, savremeni bajkoviti roman, senzibilizacija, sajber-nasilje, kritika društvenih mreža

This packetbook chapter analyses Edina Kertész's sensibilising fairy-tale novel *Lajhár, a sztár* [The Sloth, the Star]. Its protagonist, Lona, an anthropomorphised sloth, experiences various forms of cyberbullying. The novel's central issue thus lies in the experience of one's own otherness. The narrative offers a nuanced reflection on the potential role of social media in everyday life, while maintaining an adequate critical distance from the phenomena of popularity and unpopularity. The study explores the social-critical dimensions, the sensibilising function, and the poetic strategies of Kertész's novel.

The work, in this form, functions as a teaching aid; it is an essential part of a continuously expanding packetbook in literature, which discusses *Lajhár, a sztár* with the help of hermeneutical, experiential educational and creative writing exercises.

Keywords: packetbook chapter, experiential education, creative writing, contemporary fairy-tale novel, sensibilisation, cyberbullying, critique of social media

Módszertani Közlöny 2025, XV. évfolyam, 1. szám
Újvidéki Egyetem
Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar
ETO: 821-93-31.09
https://doi.org/10.18485/uns_modszer.2025.15.1.6
Eredeti tudományos munka
A leadás időpontja: 2025.10.14.
Az elfogadás időpontja: 2025.11.08.
Terjedelem: 90–108.

SZŰRŐK NÉLKÜL, LAJHÁRBŐRBEN: ÖNMAGUNK ELFOGADÁSA A DIGITÁLIS KORBAN – KERTÉSZ EDINA: LAJHÁR, A SZTÁR (DOBOZTANKÖNYV-FEJEZET)

Bez filtera, u koži lenjivca: prihvatanje sebe u digitalnom dobu – Edina Kertes: *Lajhár, a sztár* [Lenjivac, zvezda] (poglavlje paket-udžbenika)
Without filters, in sloth skin: self-acceptance in the digital age – Edina Kertész: *Lajhár, a sztár* [The Sloth, the Star] (packetbook chapter)

Vörös Katalin
Selye János Egyetem, Tanárképző Kar, Révkomárom, Szlovákia, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék – Angol Nyelv és Irodalom Tanszék, mgr. hallgató
voroskatilla@gmail.com

Kapusi Angéla
Miskolci Egyetem Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar, Miskolc, Magyarország, Tanárképző Intézet
angela.kapusi@uni-miskolc.hu

Baka L. Patrik
Selye János Egyetem, Tanárképző Kar, Révkomárom, Szlovákia, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék
baka.l.patrik@gmail.com

Keretek

Jelen doboztankönyv-fejezet középpontjában a kortárs magyar gyerekirodalom egyik érzékenyítő szellemben megírt alkotása, Kertész Edina *Lajhár, a sztár* (Kertész, 2020) című meseregénye áll. A regényben önmagunk idegenségének megtapasztalása párhuzamosan van jelen a népszerűség legfontosabb dilemmáival. A főszereplőnk, Lona ugyanis egy antropomorfizált lajhár, kinek megfelelési vágya nemcsak a cyberbullying, azaz az internetes zaklatás megannyi formáját zúdítja a lányra (Domonkos, 2014; Huber, 2015), hanem azt is maga után vonja, hogy a közösség *felfedezi* lajhárságát, mely utóbbi ilyenformán idegenség-metaforává válik. A mű a szóban forgó rétegek sajátos, árnyalt kezelése révén az Instagram, a közösségi felületek, valamint a népszerűség dicsérete és kritikája is egyszerre (Papp, 2020; a téma kapcsán lásd még Beke, 2025). Számos tanulsága miatt pedig a didaktikus, egy cselekményszálra felfűzött meseregények (Bárdos, 2013, 73) korpuszába illeszthető. Dolgozatunkban érinteni fogjuk tehát a mű társadalomkritikai sajátosságait, az érzékenyítés terén tett látens vállalásait, valamint nyelvi/formai megoldásait is, melyeknek köszönhetően érdekessé, és az irodalomoktatásba való integrációra is érdemessé válik (Baka, 2023a). A *Lajhár, a sztár* jelentőségét mutatja, hogy ott szerepelt a HUBBY – Magyar Gyerekkönyv Fórum által gondozott Év Gyerekkönyve Díj jelöltjei között is a 6–12-éveseknek szóló kategóriában (Hubby, 2021).

A munka jelen formában óratervként, illetve egy új, folyamatosan bővülő irodalomtankönyv, azaz doboztankönyv szerves fejezeteként fogható föl, amely a *Lajhár, a sztár*t hermeneutikai, élmény- és drámapedagógiai, valamint kreatív írásos gyakorlatokkal fűszerezve tárgyalja.

Kitekintésként érdemes megjegyezni, hogy valamennyi *doboztankönyv-fejezet* a legfrissebb, a diákokhoz is közel álló irodalomra és alkotásokra fókuszál. Az egyenrangú tankönyvfejezetek a doboztankönyv-projekt alapvetése szerint (Baka, 2016) egy fiktív dobozban helyezendők el, s az oktató és a diákok érdeklődése és választása szerint cserélgethetők, előtérbe állíthatók vagy épp elhanyagolhatók.

A mára közel évtizedes múltra visszatekintő projekt korábbi eredményei a *Doboztankönyv.* Élményalapú irodalomtanítás a populáris, ifjúsági és gyerekirodalom köréből (Baka, 2023b) című alternatív irodalomtankönyvben kerültek összegyűjtésre, melynek fejezetei nemcsak élménypedagógiai módszereik, de témáik tekintetében is kifejezetten eklektikusak (Beke, 2024). Az első J. K. Rowling *Varázsvilágának nemzetiszocialista analógiáit állítja előtérbe. A második Lakatos István Dobozváros*a révén mutat rá a világok konstruálódásának mikéntjére, párhuzamosan inspirálva a transzcendencia és a DIY-technikák által. Kleinheincz Csilla Ólomerdője apropóján a népmesék továbbélése és az azok világrendjét átható szemet szemért elv kerülnek tárgyalásra. Csurgó Csaba *Kukoricza* című nagyregénye Petőfi *János vitézét írja újra egy autoriter, izolacionista Magyarországon, a vele foglalkozó doboztankönyv-fejezet*

pedig az újraírások és a nacionalizmus alapjellemzőivel is számot vet. Huszti Gergely Mesteralvók-duológiája révén a szereplők szerint változó, nagyon is más világlátás, főként pedig nyelvhasználat kerülnek előtérbe. Jeff VanderMeer Déli végek-trilógiája az idegenségtapasztalattal szembesít, ami a weird-műfaj egyik alapjellemzője. Brandon Hackett munkája, *Az ember könyve* hard-sf környezetben tesz hasonlót, és kérdez rá test és szellem elválaszthatóságára/elválaszthatatlanságára, az önazonosság és a test határainak problematizálásával. Külön fejezet foglalkozik a steampunk zsáner gőzalapú világával, ahol a napjainkban is ismert technikai eszközöket gőzgépek hajtják, a társadalom viszonyrendszere viszont inkább a viktoriánus kor sajátosságait idézi. Egy másik szakasz pedig az alternatív történelem műfajára fókuszál, melynek alapkérdése, a „mi lett volna, ha?" nemcsak mindennapjaink minden egyes másodpercében, hanem a történelem nagy fordulataiban is ott rezonál. Ben H. Winters *Földalatti Légitársaság* c. regénye – melyet az utolsó kötetfejezet tárgyal – is ezen a kérdésen alapul, kisiklatva az amerikai polgárháború általunk ismert eredményét, ami által egy olyan jelent generál, ahol még mindig legális a bőrszínen alapuló rabszolgaság.

A *Doboztankönyv*ben szereplő munkák, valamint a projektbe bekapcsolódott Baka Vida Barbara weird irodalom, illetve kortárs magyar fantasy kapcsán jegyzett doboztankönyv-fejezetei (Vida, 2017a, 2017b, 2018) mindezidáig több különböző fórumon és formában is napvilágot láttak már, ilyenformán olvasók és szakírók széles köréhez jutottak el.

Domokos Áron *Nemkötelező fantasztikumok – Egy alternatív irodalomtankönyvről* (2024) című idevágó munkája szerint az „elsősorban a felső tagozatosokra és középiskolásokra kalibrált reformprojekt az olvasás megszerettetését, az irodalmi nevelést a populáris kultúra fantasztikus világainak segítségével látta megvalósíthatónak. Ezen újabb, transznacionális termelésű-terjesztésű s egyben transzmediális (a mindennapokban szinte kikerülhetetlen) populáris művek, nagyjából a Harry Pottertől kezdődően ugyanis – érthetünk egyet Birgit Schlachterrel – »a cselekménytől függetlenül olyan egyetemes témákat dolgoznak fel, mint az önfelfedezés, identitás, a felnőtté válás, a barátság, a család és a halál« (2014[,] 3)." (Domokos, 2024, 60). A projekt Domokos Áron által említett transznacionális jellegét erősítette fel Szabó L. Dávid és Ponyiné Hatvani Ilona *The Educational Potentials of Baka L.'s Packetbooks* című tanulmánya, melyet egyszerre hajtott az a törekvés, hogy átfogó képet nyújtson a doboztankönyv-fejezetek eddigi eredményeiről, alakulástörténetéről és érzékenyítő, élménypedagógiai alapállásáról, ám mindezt úgy, hogy a nemzetközi olvasóközönség számára is inspirálóvá tegye a vállalkozást (Szabó & Ponyiné Hatvani 2025).

A *Doboztankönyv* (Baka, 2023b) megjelenése után mindenesetre egy új szakasz indult a szlovákiai magyar irodalomoktatás reformtörekvéseihez (Pupala & Fridrichová et al., 2022) is maradéktalanul idomuló projekt történetében. A Selye János Egyetem Tanárképző Karán (SJE TKK) szerveződő oktatásmódszertani műhely

berkein belül ugyanis több hallgató becsatlakozott a doboztankönyv-projekt formálásába. Utóbbi fókusza is átrendeződni látszik, hiszen a populáris irodalom helyett egyértelműen a gyermek- és ifjúsági irodalom került előtérbe az újabb, önállóan megjelent doboztankönyv-fejezetekben, figyelembe véve a korpusz aktuális tendenciáit, illetőleg a témában jegyzett mérvadó szakirodalmi eredményeket is (Kurucz, 2021, Lovász, 2015).

Cseh Beáta, Karvai Adrienn és Baka L. Patrik *Barangoljunk az éjszakában!* (2024) című munkája a kortárs magyar gyerekirodalom egyik jeles, filozofikus alaphangú, egy cselekményszálra felfűzött meseregényét, Kertész Erzsi Éjszakai Kertjét dolgozta föl (2020). A mű, alternatív krimiként a szöveggel szembeni elvárások lebontásában, egy magánmitológia kiépítésében, valamint a világrendet meghatározó, látens kapcsolatháló érzékeltetésében érdekelt (Cseh, Karvai & Baka, 2024, 97). A projekt ötletgazdájának egy másik, Papp Tamarával közösen jegyzett módszertani munkája, *A szegénység maradék fonalai* (2024) Lipták Ildikó *Csak neked akartunk jót* című problémacentrikus lányregényére koncentrál. A mű főhősét egy hétköznapi momentum, bőrkabátjának eltulajdonítása indítja el a felnőtté válás rögös útján. A szöveget detabuizáló törekvések jellemzik, hiszen célja, hogy kitakarásmentesen szóljon az élet olyan árnyoldalairól is, mint a diszkrimináció, a szegény-gazdag bipolarizáció, a szexizmus, az iskolai zaklatás vagy a testképzavar. Mindezek retorikai leképződése ugyancsak meghatározó a műben, hiszen a regény a (tinédzser)tudat gondolatszervező stratégiáinak működésmódját is modellálja (Papp & Baka, 2024, 54).

A *Szűrők nélkül, lajhárbőrben. Önmagunk elfogadása a digitális korban* című doboztankönyv-fejezet az SJE TKK oktatásmódszertani műhelyének egyik legfrissebb eredménye. A Vörös Katalin által kivitelezett és gyűjtött (Czakó, 2022), Kapusi Angéla módszertani meglátásaival gazdagított (korábbi munkáit lásd: Kapusi, 2025, 2024, 2022a, 2022b) feladatgyűjtemény Baka L. Patrik *Az Insta-sztárság dicsérete és kritikája* (Kertész Edina: *Lajhár, a sztár*) című dolgozatának (Baka, 2023a) műkritikai megfontolásain alapul úgy, hogy utóbbi eredményeket élményszerűen teszi befogadhatóvá a fiatal olvasóközönség számára.

Szűrők nélkül, lajhárbőrben. Önmagunk elfogadása a digitális korban – Kertész Edina: *Lajhár, a sztár* (Doboztankönyv-fejezet)

I. illusztráció és I. brainstorming: Közösségi felületek (a leggyakoribbak és posztolási szokások)



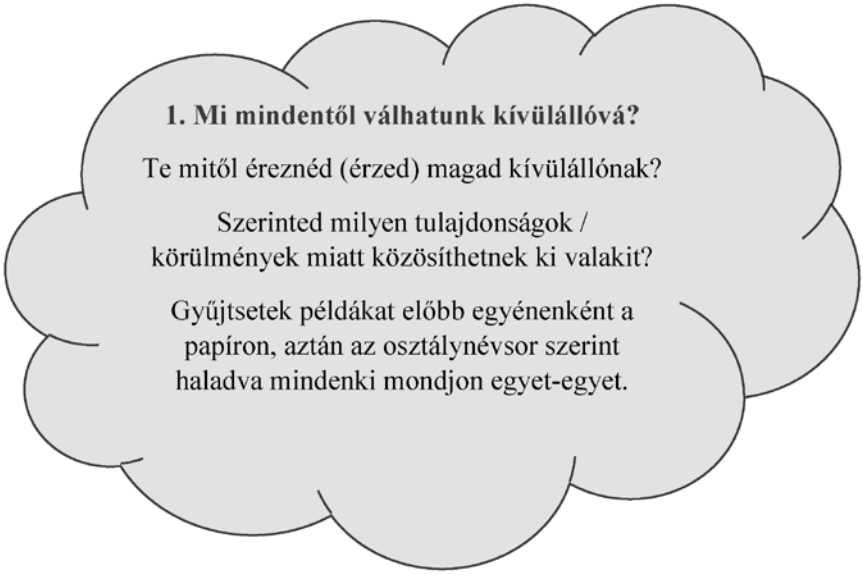
Kertész Edina meseregényének főszereplője egy lajhárkislány, Lona. Ő és a családja emberként viselkednek, dolgoznak, szeretnek lustálkodni, tévézni és levélből készült turmixot inni. Lona pedig olyan problémákkal küzd, mint a legtöbb tízéves gyerek: néha összeszólalkozik a szüleivel, sokszor megígér dolgokat, amiket aztán nem tud betartani, ám mindenekelőtt szeretne sokkal vékonyabb és népszerűbb lenni, s összebarátkozni a suli menő lánytriójával. Mindent meg is tesz, hogy felhívja magára a figyelmüket. Ezért ül le mellékük a menzán, ezért festeti ki a körmét, és ezért készít egy menőnek hitt szelfit is. Ám mindezzel ellenkező hatást ér el: a közösségi oldalon gúnyos kommenteket írnak róla, sőt, „Undipofi" néven álprofilt is létrehoznak, ahol tovább bántják. Most, hogy a figyelem középpontjába került, felfedezik lajhárságát, kinevetik és kirekesztik maguk közül. Még azt is a fejéhez vágják, hogy „Menj vissza az őserdőbe, ahonnan jöttél!" (Kertész, 2020, 74).

II. illusztráció: Vészüzenet („Bárki lajhárrá válhat!”)



Bár mindent megtenne, hogy ne legyen különc, **a történet végére rájön, hogy a mássága valójában különlegesség is lehet**. Ebben nagy szerepe van Pedro bácsinak, aki Costa Ricából toppan be Lonáék életébe. Pedro bácsi vidám történetei segítenek Lonának megérteni, hogy nem kell mindig mindenkinek megfelelni. **Fogadjuk el, hogy mi mindannyian mások vagyunk, és merjünk önmagunk lenni.** A történet végére Lona már büszkén viseli azt a masnit, amiért korábban kinevették – ezzel is megmutatva, hogy megbékélt önmagával.

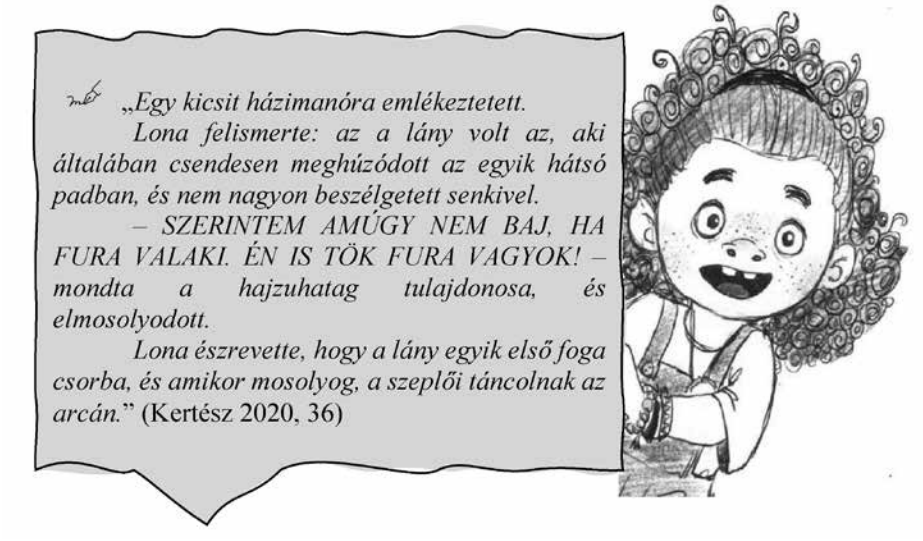
I. kérdésfelhő: Kívülálló (okok, körülmények)



A mellékszereplők beszélőnevei ötletesek: például Kocka a matektanár, Gyanakvó Antal a nyomozó, aki mindenben kételkedik. **A szereplők jelleme egyszerű, könnyen átlátható: van jó és van rossz.** Például a Lona kiközösítéséért felelős gonoszkodó lányok hirtelen megjavulnak, miután az igazgató a lelkükre beszél.

A legérdekesebb mellékszereplő azonban **Drazsé**. Ő **nemcsak arra tanítja Lonát, hogy nem kell mindenkinek megfelelnie, hanem bemutatja azt is, hogy mennyire fontos a természet védelme.** Drazsé lelkes békamentő, állatvédő és adománygyűjtő, ami a történetbe egy környezetvédelmi üzenetet is csempész: *„Mentsük meg az állatokat!"* Ez a kérdéskör nagyon gyakran megjelenik a kortárs gyerekirodalomban (Zólya, 2020; 2021).

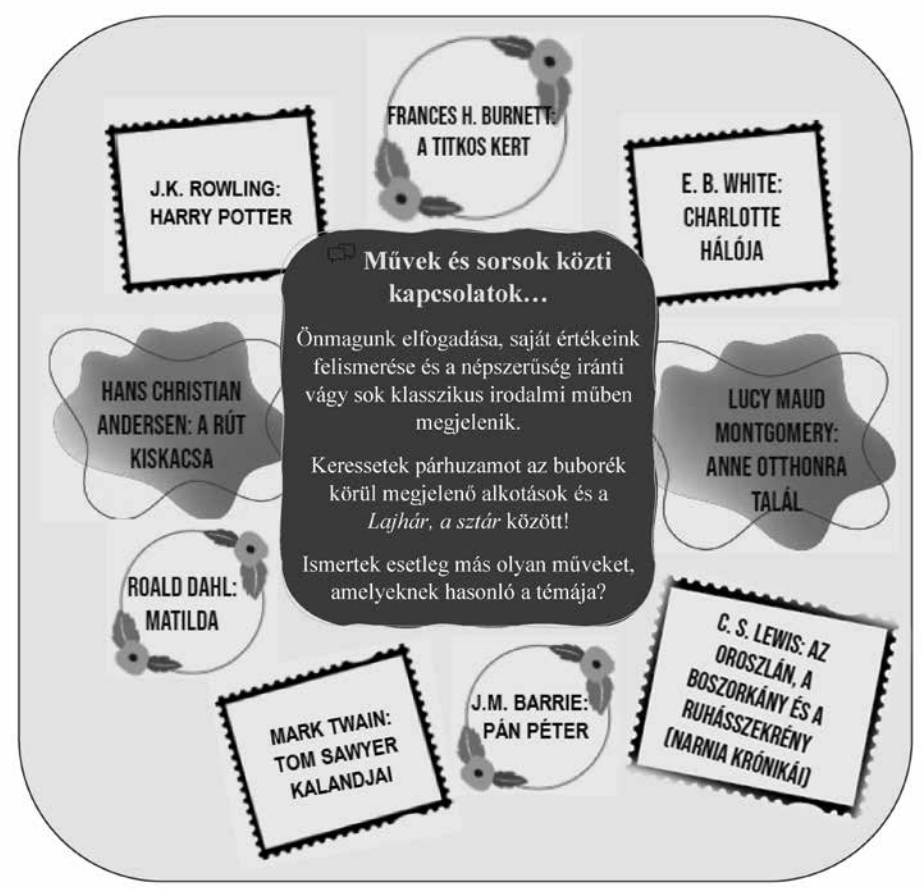
I. idézet és III. illusztráció: Drazsé



A gazdag és ötletes illusztrációk segítenek még jobban megérteni a történetet. **A képek néha ugyanazt mesélik el, mint a szöveg, máskor egy lépéssel előre utalnak arra, hogy mi fog történni, vagy éppen plusz információkat adnak.**

A könyv interaktív elemeket is tartalmaz: megtippelheted, hogyan fog folytatódni a történet („*Mit gondolsz…?*" kezdetű kérdések), önismereti tesztet tölthetsz ki, vagy akár kiszínezhetsz egy képet. Az ilyen feladatok játékossá és izgalmassá, és egyszersmind elmélyültté teszik az olvasás folyamatát (Almasi, 2003; Steklács, 2013, 52–60), bár a könyv második felében ezek a megoldások már nem folytatódnak, ami kis hiányérzetet kelt.

I. elemzés: Párhuzamok (alkotások és szereplők között)



Az illusztrációk összekötik a könyvet a gyerekek világával, de egyben az Instagram világát is felidézik: a képek és a rövid szövegek együtt mesélnek. A fontosabb szavak és mondatok különleges betűtípussal vannak kiemelve a szövegből – mint a közösségi oldalon a „hashtag"-ek. Néha pedig olyan illusztrációkat látunk, amelyek Instagram-bejegyzésekre hasonlítanak, képpel, „hashtag"-ekkel és kommentekkel együtt.

II. elemzés: Tükör és görbe tükör (értékrend, világnézet, érdeklődés)

Azok vagyunk, amit mutatunk magunkról?

Miről árulkodnak az alábbi üzenetek?

Melyik poszt írójával találkoznál szívesen? Indokold meg! (vö. Czakó 2022)

Oké, ki szavaz arra, hogy @lonainstaja a legcsúnyább lány az osztályban?

Kövesd @undipofi-t még több fotóért!

@fodor_menta @malnacska2011 holnap próba az első óra előtt!

---

nemzetiparkcostarica
patagonia
kokusz_szigetek

Buenos días, amígos! Szeretett otthonom nagy bajban van. Ha érdekel, mi történt, link a bióban ➡

#puravida

Képzeld, tegnap este is gyakoroltam, már hibátlanul megy a koreográfia. Le kell cserélnem a dezodort hajlakkra, az jobb lesz mikrofonnak. ☺ Bárcsak Napsugár is észrevenné, hogy mennyit fejlődtem!

---

aranycipo_aranylab_balettintezet

Jó kis műsor volt ma az étkezőben, igaz @napsugarka @fodor_menta @malnacska2011?

#micsodamereszseg #sohaviccesebbnapot #molylepkek

Sok mindent láttam már a pályám során, de olyat még nem, hogy egy diák ne tudja megfogni a műkörmétől a krétát!

#leamukormokkel #nohairdyeing #matekforever #prayforhazirend

A legcukibb kicsi @gasztonka imádja a fincsi legyet! ☺

mentsukmegabekakat

Szeretnél te is segíteni a békáknak? Tudj meg többet a témáról!
Link a bióban ➡

I. csoportfeladat: Jótulajdonságok (osztálytársak jellemzői)

Mi magunk…

Írd fel egymás után az osztálytársaid nevét egy darab papírra, aztán minden név mellé írj egy olyan tulajdonságot is, amit szeretsz benne!

Ha elkészültetek, alkossatok négyfős csoportokat (egyetlen kritérium, hogy csoporton belül legyen bennetek valami közös!), aztán vessétek össze, hányan jutottatok ugyanarra az eredményre egyik-másik osztálytárssal kapcsolatban.

Ha vannak eltérések, ellentétek, vitázzatok, majd válasszátok ki a leginkább jellemző tulajdonságot.

II. idézet és IV. illusztráció: Lona

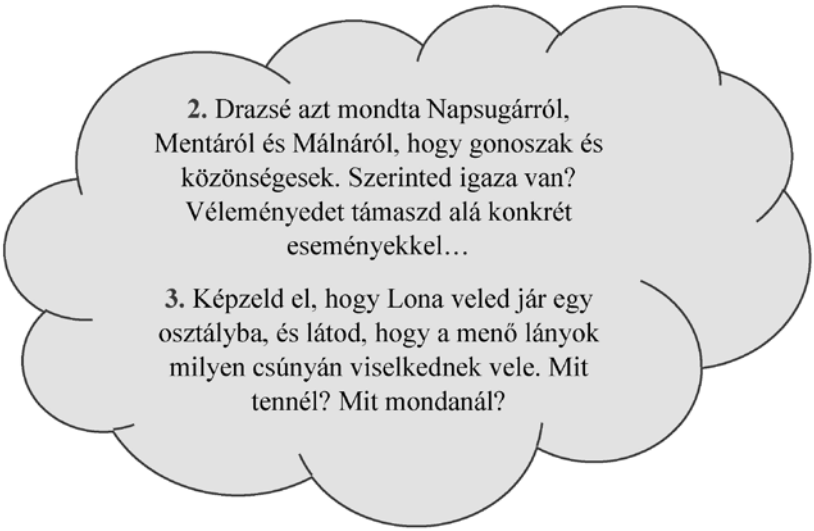


Az Instagram a meseregény egyik központi témája. A könyvborítón is megjelenik az ikonja, sőt, a lila színű szöveg és képek is a platform stílusát idézik. Bár a mesélő kritizálja a közösségi oldalakat, nem ítéli el őket teljesen.

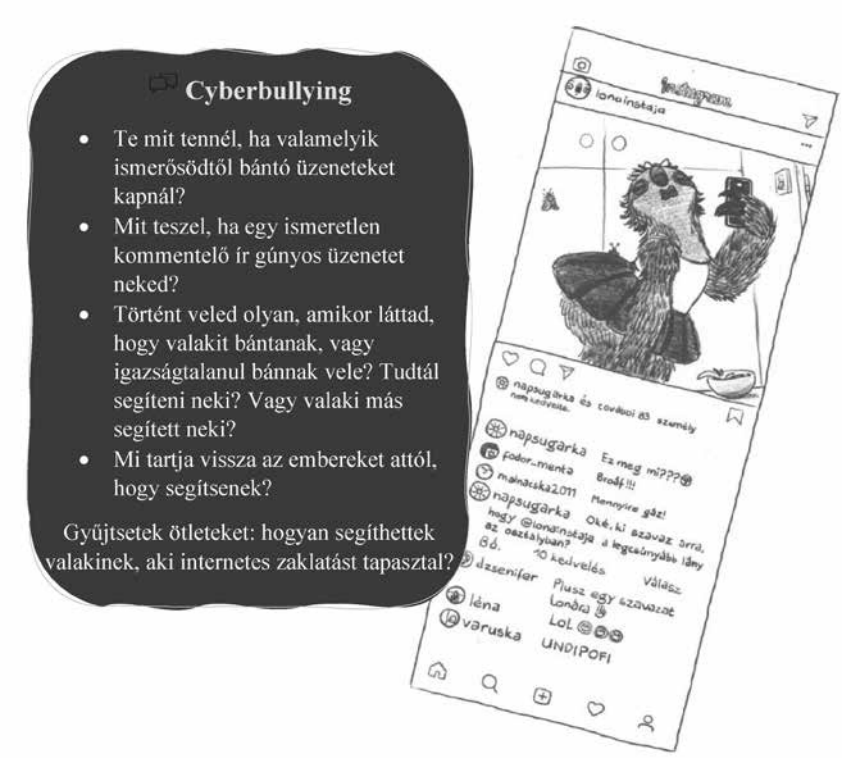
A szelfikészítést például egyfajta művészetként mutatja be, és az Instagram lehetőséget ad arra is, hogy valaki pozitív ügyeket támogasson vagy másokat

inspiráljon. **A történet szerint nem maga az Instagram jó vagy rossz – minden azon múlik, hogy hogyan használjuk.**

II. kérdésfelhő: Drazsé igaza és az én cselekedeteim



II. csoportfeladat: Internetes zaklatás (kihívások, tapasztalatok, megoldások, lélektan)



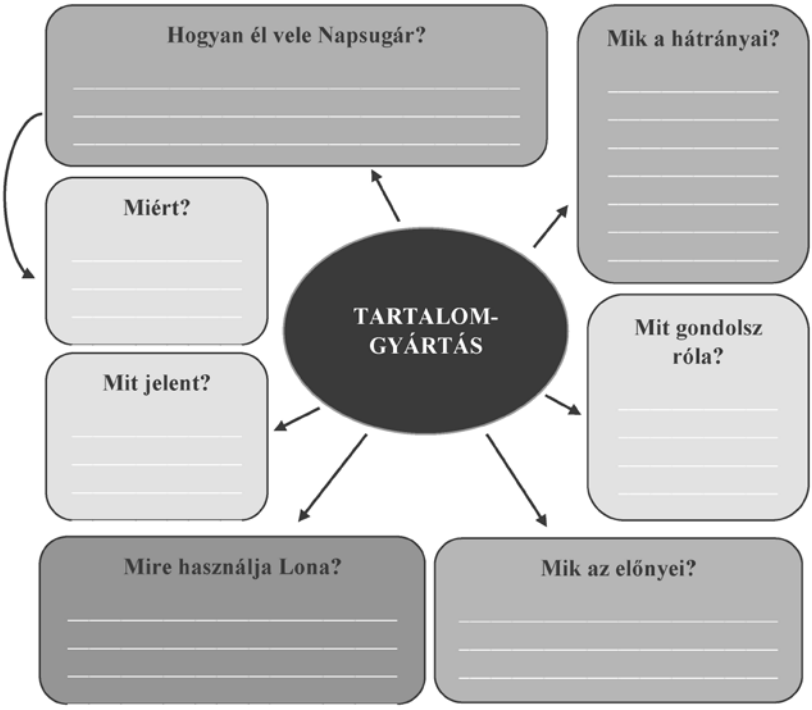
A posztolás aranyszabályai:

– Soha ne oszd meg a személyes adataidat!
– Légy kedves és tisztelettudó: csak olyan tartalmat készíts, ami másokat nem bánt vagy zavar.
– Ha valaki nem ért egyet veled, próbáld megérteni, és ne válaszolj durván.
– Ha bizonytalan vagy, kérdezd meg egy felnőtt véleményét, hogy az ötleted jó-e, és biztonságos-e feltölteni.
– Csak olyan tartalmat ossz meg, amiről úgy gondolod, hogy szívesen azonosulsz majd vele később is.
– Ne tölts túl sok időt tartalomgyártással; fontos, hogy legyen időd játszani, tanulni és a barátaiddal lenni.

III. elemzés: Visszacsatolás (tartalomgyártás a regényben)

Tartalomgyártás

Tekintsétek át a regény tapasztalatait úgy, hogy egy füzetoldal (vagy a tábla) közepére felírjátok a „TARTALOMGYÁRTÁS" kifejezést. Ezután kössetek hozzá (mellé, alá, fölé, köré…) néhány újabb buborékot, valahogy a lenti ábra szerint. Végül töltsétek fel ezeket a buborékokat a hozzájuk tartozó kérdések megválaszolásával (vö. Czakó 2022).



Útmutató a fejezethez (Megoldólap)

❖ *1. brainstorming:* A diákok saját válaszain a hangsúly. Ráhangolódás, közegteremtés, érintettség kialakítása.
❖ *1. kérdésfelhő:* Más ruházat, frizura, súly vagy testalkat, bőrszín, egészségi állapot, akcentus, dadogás, vallási, kulturális, szociális különbségek, visszahúzódó természet, stb.
❖ *1. elemzés:*
o Lehetséges kapcsolódások a műcíműek szerint…
- Lucy Maud Montgomery: *Anne otthonra talál*: Anne Shirley más, mint a többiek: egy árvaházból érkezik Zöld Oromba, élénk a fantáziája, vörös a haja és szokatlan a viselkedése. Végül mégis elfogadják, sőt megszeretik őt.
- Mark Twain: *Tom Sawyer kalandjai:* Tom Sawyer azon is dolgozik, hogy népszerű legyen és elfogadják, miközben megpróbálja megtartani saját személyiségét.
- Frances H. Burnett: *A titkos kert:* Mary Lennox nehezen illeszkedik be új környezetébe, de a titkos kert és új barátai révén nemcsak a környezetét, hanem önmagát is jobban megérti.
- Roald Dahl: *Matilda*: Matilda rendkívül okos, de szülei és a környezete nem értékelik őt. Az iskolában szintén kirekesztettnek érzi magát, amíg rá nem talál a saját erejére és azokra az emberekre, akik támogatják őt.
- C. S. Lewis: *Az oroszlán, a boszorkány és a ruhásszekrény* **(***Narnia krónikái*): A Pevensie testvérek közül Lucy különösen küzd azzal, hogy elnyerje testvérei és mások bizalmát. Az egész történet az egyéni különlegesség és a közösségben való elfogadás köré épül.
- E. B. White: *Charlotte hálója*: Wilbur, a malac, aki kirekesztettnek érzi magát, és Charlotte, a pók, aki segít neki elnyerni a közösség szeretetét. Ez a történet az elfogadásról és a barátság erejéről szól.
- J. M. Barrie: *Pán Péter*: Pán Péter, aki soha nem akar felnőni, és Wendy, aki nem érzi magát otthon a családjában, mindketten a saját helyüket keresik a világban.
- J.K. Rowling: *Harry Potter*-ciklus: A sorozat egyik fő üzenete az, hogy a különbözőségeink nem gyengítenek, hanem erősítenek minket.

o Lehetséges felvetések: Rudyard Kipling: *A dzsungel könyve*, A.A. Milne: *Micimackó*, Balázsy Panna: *Maléna kertje*, Berg Judit: *Sárkány a lépcsőházban*, Szabó T. Anna: *Tükörkép mondja meg,* Finy Petra: *Szofi és a barátság*; *A Zöld macska titka*, Sara Pennypacker: *Pax*, R. J. Palacio: *Wonder*, Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*, Lois Lowry: *A három jóbarát*, stb.
❖ *2. elemzés:* A közösségi posztok tükrözik az egyén értékrendjét, világnézetét, érdeklődési körét, hobbiját, stb.
❖ *1–2. csoportveladat és 2. kérdésfelhő:* Egyéni válaszok, tanári irányítással, útmutatással.
❖ *3. elemzés:* Van, aki népszerű és ismert szeretne lenni, van, aki csodálókat szeretne, és van, aki a pénzért csinálja. A tartalommegosztás célja, hogy az emberek megosszák az ötleteiket, szórakoztassanak, vagy akár segítsenek másoknak.

Felhasznált irodalom

Almasi, J. F. (2003). *Teaching Strategic Processes in Reading*, The Guilford Press, New York – London, 2003, 256.

Baka, L. P. (2016). A szlovákiai magyar irodalomtanítás legújabb perspektívái, *Iskolakultúra*, *6*, 140, 103–114.

Baka L. P. (2023a). Az Insta-sztárság dicsérete és kritikája (Kertész Edina: *Lajhár, a sztár*), *Irodalmi Szemle*, *3*, 96, 91–94.

Baka, L. P. (2023b). *Doboztankönyv. Élményalapú irodalomtanítás a populáris, ifjúsági és gyerekirodalom köréből*, NAP Kiadó, Dunaszerdahely, 80.

Bárdos, J. (2013). A meseregény műfaji sajátosságai = Bárdos József – Galuska László Pál: *Fejezetek a gyermekirodalomból*, Nemzedékek Tudása Tankönyvkiadó, Budapest, 224, 69–79.

Beke, O. (2024). Baka L. Patrik: Doboztankönyv, *Eruditio – Educatio*, *2*, 134, 122–124.

Beke, O. (2025). Ne mindig és ne mindenhol – telefonozz! Megjegyzések Czirják Erika Mobil-mesék című könyve kapcsán, *Kultúra és Közösség*, *3*, 202, 183–185.

Cseh, B., Karvai, A. & Baka, L. P. (2024). Barangoljunk az éjszakában! Kertész Erzsi: Éjszakai Kert (doboztankönyv-fejezet). Borbélyová, D., Csehiová, A., Józsa, K., Kanczné Nagy, K., Kéri, K., Kiss, B., Pukánszky, B. & Orsovics, Y. (eds.), *16th International Conference of J. Selye University. Pedagogical Sections*, Selye János Egyetem, Komárom, 322, 93–110.

Czakó, R. [összeáll.] (2022). Mai gyerekirodalmat az iskolákba! - 15 kortárs gyerekkönyv intézményi feldolgozásra, 1–4. osztályosoknak, Égigérő. (https://egigero.hu/mai-gyerekirodalmat-az-iskolakba-15-kortars-gyerekkonyv-intezmenyi-feldolgozasra-1-4-osztalyosoknak#sthash.4LISXipY.dpbs – azon belül: –https://drive.google.com/drive/folders/15qkL_GafokNRahfa-yJ6lo-gryPx6YgJ)

Domokos, Á. (2024). Nemkötelező fantasztikumok – Egy alternatív irodalomtankönyvről. Baka L. Patrik: *Doboztankönyv*, *Anyanyelvi Kultúraközvetítés*, *2*, 66, 59–66.

Domonkos, K. (2014). Cyberbullying: zaklatás elektronikus eszközök használatával, *Alkalmazott Pszichológia*, *1*, 188, 59–70.

Hubby (2021). Az Év Gyerekkönyve Díj 2021, *Hubby*. (https://www.hubby.hu/2021)

Huber, K. [szerk.] (2015). *A megfélemlítésről. Iskolai és cyber-megfélemlítés elleni kisokos*, Felelős Társadalomért Közhasznú Alapítvány, Budapest, 80.

Kapusi, A. (2022a). A magyartanítás lehetőségei a szociokulturálisan hátrányos helyzetű gyermekek körében. Bíró, R. Zs., Egri, T., Farkasné, G. R. & Reményi, T. (szerk.): *Együtt vagyunk erősek! – esélyegyenlőség, integráció és inklúzió a köznevelésben és a társadalomban. Az 50 éves Magyar Gyógypedagógusok Egyesülete jubileumi Országos Szakmai Konferenciája – Tanulmánykötet*, Magyar Gyógypedagógusok Egyesülete – ELTE Bárczi Gusztáv Gyógypedagógiai Kar, Budapest, 225, 147–152.

Kapusi, A. (2022b). A Jól nevelni – gondolatok a művészetalapú módszerek népszerűsítésének érdekében, *Új Pedagógiai Szemle*, *11–12*, 144, 68–76.
Kapusi, A. (2024). Irodalompedagógia: kísérletek egy fogalom meghatározására, Új Pedagógiai Szemle, *5–6*, 144, 16–33.
Kapusi, A. (2025). „A szíved az enyémmel nem kompatibilis". Irodalomközvetítés művészettel a szociokulturálisan hátrányos helyzetű tanulóknál. Istók, B., Lőrincz, G., Baka L. P. & Török, T. (szerk.): *Nyelvi diszkrimináció a nyelvi tájképben. Az SJE TKK-n működő Variológiai Kutatócsoport és Nyelvi Tájkép Kutatócsoport közös szervezésű nemzetközi tudományos szimpóziumának tanulmánykötete*, Selye János Egyetem, Komárom, 290, 265–272.
Kertész, E. (2020). *Lajhár, a sztár*, Manó Könyvek, Budapest, 166.
Kurucz, A. (2022). Az irodalomértelmezés mediális aspektusai a kortárs gyerekirodalom-kutatásban, Makkos, A., Kecskés, P. & Boldizsár, B. (szerk.), *A múltból táplálkozó jövő – hagyomány és fejlődés. XXV. Apáczai-napok Tudományos Konferencia tanulmánykötete*, Széchenyi István Egyetem Apáczai Csere János Kar, Győr, 600, 550–558.
Lovász, A. (2015). *Felnőtt gyerekirodalom. Tanulmányok, kritikák és majdnem lexikon*, Cerkabella, Budapest, 2015, 244.
Papp, C. (2020). Négyszemközt Kertész Edinával: Új könyvekről, elfogadásról, sztárságról, Szabó Magdáról, *Anyanet*. (https://anyanet.hu/negyszemkoztkertesz-edinaval/)
Papp, T. & Baka, L. P. (2024). A szegénység maradék fonalai – Lipták Ildikó: *Csak neked akartunk jót* (doboztankönyv-fejezet), *Módszertani Közlöny 1*, 54–69.
Pupala, B., Fridrichová, P. et al. (2022). *Vzdelávanie pre 21. storočie. Východiská zmien v kurikule základného vzdelávania*, Štátny pedagogický ústav, Bratislava, (https://vzdelavanie21.sk/wp-content/uploads/2022/06/Vychodiska-zmien-v-kurikule-zakladneho-vzdelavania.pdf)
Steklács, J. (2013). *Olvasási stratégiák tanítása, tanulása és az olvasásra vonatkozó meggyőződés*, Nemzedékek Tudása Tankönyvkiadó, Budapest, 200.
Szabó L., D. & Ponyiné Hatvani, I. (2025). The Educational Potentials Of Baka L.'S Packetbooks, PUPIL: *International Journal of Teaching, Education and Learning*, *508*, 486–501.
Vida, B. (2017a). Amikor Sztálingrád suttog hozzád: Lőrinczy Judit: Ingókövek (Doboztankönyv-fejezet), *Eruditio – Educatio*, *4*, 124, 85–90.
Vida, B. (2017b). Szakítás a horgonyokkal: Moskát Anita: Horgonyhely (doboztankönyv-fejezet). Tóth, P., Hanczvikkel, A. & Duchon, J. (szerk.): *Tanulóközpontú oktatás, módszertani megújulás a szakképzésben és a felsőoktatásban. VII. Trefort Ágoston Tanárképzési Konferencia. Tanulmánykötet*, Óbudai Egyetem, Budapest, 783, 628–642.

Vida, B. (2018). A kozmikus rettegés magyar csápjai. Intertextualitás, műfajköziség és medialitás Veres Attila Odakint sötétebb című regényében (doboztankönyv-fejezet). Tóth, P., Maior, E., Horváth, K., Kautnik, A., Duchon, J. & Sass, B. (szerk.): *Kutatás és innováció a Kárpát-medencei oktatási térben*, III. Kárpát-medencei Oktatási Konferencia. Tanulmánykötet, [k.n.], [h.n.], 2018, 929, 603–616.

Zólya, A. Cs. (2020). (Örök)zöld gyerekkönyvek [I.], *Dunszt*. (https://dunszt.sk/2020/08/24/orokzold-gyerekkonyvek/)

Zólya, A. Cs. (2021). (Örök)zöld gyerekkönyvek [II.], *Dunszt*. (https://dunszt.sk/2021/01/08/orokzold-gyerekkonyvek-2/)

Top of Form Bottom of Form