

Rokopisi in zgodnje notne izdaje Mihovila Logarja (1902–1998) iz Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani v luči skladateljeve korespondence z ljubljsko Glasbeno matico v času od 1928 do 1941

Povzetek

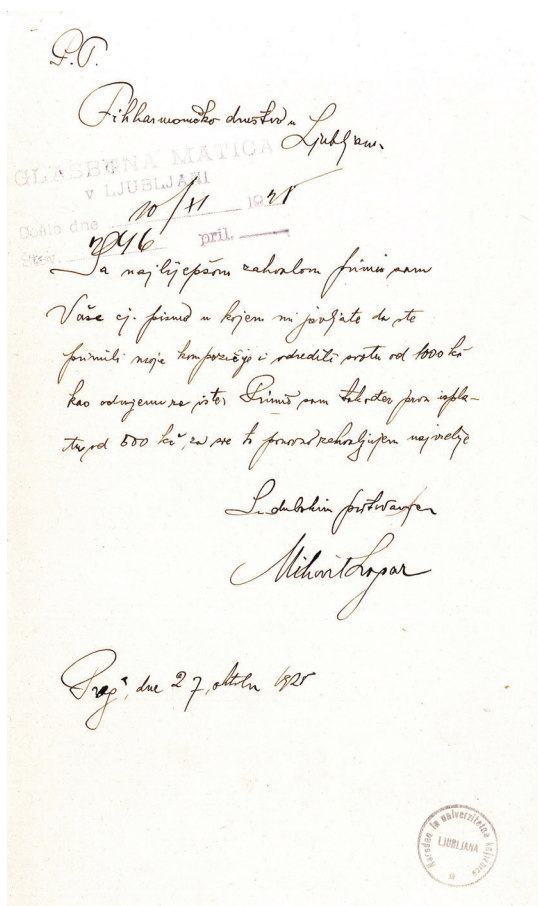
Obojestranska korespondenca Mihovila Logarja z ljubljansko Glasbeno matico (1928–1941) razkriva skladateljevo zavzemanje za izvedbo njegovih del v Ljubljani ter iskanje podpore osrednje ljubljanske glasbene inštitucije pri vzpostavitvi stikov s pomembnimi slovenskimi glasbenimi poustvarjalci v obdobju od konca njegovega študija kompozicije v Pragi do prvih let poklicne poti v Beogradu. Kljub intenzivnemu pošiljanju notnega materiala se ob pregledovanju le-tega zdi, da Logarjeva pričakovanja podpore s slovenske strani niso bila uresničena, in da so bile mnoge skladbe vrnjene skladatelju brez ljubljanskega prepisa in izvedbe, kar je razvidno v popisu skladb iz korespondence z ljubljansko Glasbeno matico. Osrednji del prispevka bo poizkus osnutka bibliografije Logarjevih zgodnjih del s popisom ohranjenih avtografov, prepisov in zgodnjih ljubljanskih in beograjskih notnih izdaj do leta 1941, ki jih hrani Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani.

Ključne besede: Mihovil Logar, Glasbena matica v Ljubljani, korespondenca, biografija, bibliografija

Ohranjena obojestranska korespondenca Mihovila Logarja z Glasbeno matico v Ljubljani je iz obdobja od 1928 do 1941 in obsega 15 skladateljevih izvornih pisem in 6 dopisnic ter 17 kopij odgovorov rav-

natelja in/ali tajnika ljubljanske Glasbene matice v tipkopisih. Vsa skladateljeva pisma so bila poslana iz Beograda, z izjemo prvega z dne 27. 10. 1928, ki je prispelo iz Prage.¹ Skladateljevo pismo ljubljanski Glasbeni matici z dne 6. 2. 1934 se ni ohranilo. Odgovori iz Ljubljane ne sledijo dosledno skladateljevim pismom in dopisnicam. Logarjevo pisemsko dopisovanje se je po letu 1937 zreduciralo na pošiljanje dopisnic, ki so v korespondenci vršile vlogo obveščanja o poslanih in prejetih vrnjenih muzikalijah. Kasneje je Logar tudi te opustil, saj je iz odgovorov ljubljanske Glasbene matice razvidno, da je od jeseni 1939 do januarja 1941 pošiljal svoje beograjske notne izdaje brez spremnih pisem ali dopisnic oz. se te niso ohranile.

Priloga 1: Logar, Mihovil. Prvo pismo, Praga, 27. 10. 1928, naslovljeno na Filharmonično družbo v Ljubljani. Objavljeno z dovoljenjem dedičev.



¹ Prvo ohranjeno Logarjevo pismo z dne 27. 10. 1928 razkriva, da je bil v Pragi še vedno oz. ponovno v letu 1928, čeprav naj bi se v Beograd preselil že septembra 1927 (Sabo 2010, 264).

Med primarno korespondenco se nahaja tudi sekundarna v obliki dveh dopisnic hrvaškega dirigenta Ladislava Grinskyja in pismo Mirka Poliča. Vsebina obeh dopisnic, ki sta bili odposlani iz Beograda 26. in 29. 3. 1933, je dirigentova prošnja za izposajo Logarjeve partiture *Mala serenada*, ki jo je hranila ljubljanska Glasbena matica v avtoriziranem prepisu. Iz Poličevega ljubljanskega pisma, naslovljenega na matičin odbor dne 30. 4. 1936, pa je razvidno, da je bil Polič posrednik pri dostavi Logarjeve orkestrske partiture *Ouverture-rondo*, ki jo je skladatelj posvetil ljubljanski Glasbeni matici. Logarjeva *Mala serenada* se danes hrani v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani, za skladbo *Ouverture-rondo* pa je iz obojestranske korespondence razvidno, da je bil avtograf skladatelju vrnjen že v letu 1936. V istem letu je bil izposojen še prepis partiture s kompletom partov za orkester in vrnjen v naslednjem letu.

Primarna in sekundarna korespondenca skupaj obsegata 41 enot in se hranita v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani pod signaturo Glasbena matica Ljubljana, Personalija, Logar, Mihovil.

Beograjski naslovi Mihovila Logarja iz kopij odgovorov ljubljanske Glasbene matice

Beograjski naslovi skladatelja se v korespondenci pogosto spreminjajo. V primeru, da skladatelj v pismu ni pripisal aktualnega beograjskega naslova, so bili odgovori ljubljanske Glasbene matice naslovljeni na beograjsko Glasbeno šolo (Muzička škola), kjer je Mihovil Logar sprva služboval kot profesor italijanskega jezika in klavirja (Logar, drugo pismo).

Beograjski naslovi Mihovila Logarja med leti 1932 in 1939 iz kopij odgovorov ljubljanske Glasbene matice:

- 1932–1933: **Krunska 20²**
- 1933–1934: **Ulica dr. Kestera 6³**
- 1936–1937: **Uskočka br. 6⁴**
- 1939: **Dragačevska ul. 17⁵**

² Glasbena matica v Ljubljani, drugi in tretji odgovor.

³ Glasbena matica v Ljubljani, peti in šesti odgovor.

⁴ Glasbena matica v Ljubljani, osmi, deveti in enajsti odgovor.

⁵ Glasbena matica v Ljubljani, petnajsti odgovor.

Ugledni člani ljubljanske Glasbene matice med naslovniki Logarjeve korespondence

Glavna tema korespondence je pošiljanje lastnih muzikalij v izposojno in prepis ter moledovanje za vračilo le-teh. Poslovno vsebino korespondence Logar je v letih 1932 in 1933 poglobil z bolj osebnim pristopom naslavljanja pisem na ugledne člane ljubljanske Glasbene matice kot npr.: »dragi prijatelju [Anton Lajovic]« (Logar, peto pismo), »poštovani i dragi gospodine direktore [Vladimir Ravnihar]« (Logar, sedmo pismo), »mnogo poštovani i dragi gospodine [Karel] Mahkota« (Logar, osmo pismo), »poštovani i dragi gospodine direktore [Vladimir Ravnihar]« (Logar, deveto pismo) in »spoštovani i dragi gospodine [Ravnihar] [...] »molim Vas da upozorite cenjenu upravu [Mahkota]« (Logar, petnajsto pismo), ki pa kljub osebnemu naslavljanju po vsebini sodi v poslovno dopisovanje. Ker tovrstno dopisovanje ni doseglo svojega namena, je Logar po dveh letih opustil osebno naslavljanje pisem.

Neuspešno posredovanje ljubljanske Glasbene matice za ljubljansko in zagrebško izvedbo Logarjevega scenskega dela *Štiri scene iz Shakespearja*

Pri dopisovanju z ljubljansko Glasbeno matico je osebna pisma Logar dvakrat naslovil na ravnatelja Vladimirja Ravniharja, po enkrat pa na upravnika Karla Mahkota in vplivnega odbornika Antona Lajovca,⁶ da bi s svojim ugledom lahko ustrezno posredovali pri ljubljanski in zagrebški uprizoritvi njegovega scenskega dela *Štiri scene iz Shakespearja* (*Četiri scene iz Shakespeara*). K presoji in odgovoru glede možnosti ljubljanske izvedbe tega dela, ki ga je skladatelj v drugem pismu imenoval *Šekspirovska sinfonija za orkestar i scenu* in pojasnil »dakle ne opera« (Logar, drugo pismo), v petem pismu pa »*Šekspirovska sinfonija za orkestar i scenu*« (Logar, peto pismo), je bil pozvan tudi matičin odbornik in ravnatelj ljubljanske Opere Mirko Polič. S pripisanimi besedami ravnatelju ljubljanske Glasbene matice »v principu mislim, da bi bilo prav, če ne odklonimo« (Logar, peto pismo, Polič, drugi pripis), Polič ni zavrnil možnosti za ljubljansko izvedbo. Logar se je zavzemal, da bi se s Poličem v Ljubljani v letu 1932 in 1933 tudi osebno srečal, vendar iz ohranjene korespondence ni mogoče razbrati, ali mu je to tudi uspelo. Skladbo z naslovom *Serenata-burlesca*, ki jo je Logar datiral v Beogradu aprila 1932, je sicer posvetil prav Mirku Poliču. Rokopis njene partiture, ki jo danes hrani Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani, ima pri drugem stavku z naslovom *Tango* dopisane agogične oznake z modro barvo, kar kaže na to, da je bil (vsaj) ta del skladbe v Ljubljani izveden.

⁶ »Prva leta po prvi svetovni vojni je bil Lajovic pri Glasbeni matici gospod številka ena.« (Bravničar 2011, 36)

V petem pismu je skladatelju Lajovcu zaupal razloge za neizpeljano beograjsko uprizoritev scenskega dela *Štiri scene iz Shakespeara* (*Četiri scene iz Šekspira*) in se nanj obrnil s prošnjo, da bi se delo uprizorilo v Ljubljani. V sedmem pismu je Logar prosil za Ravniharjevo posredovanje za zagrebško uprizoritev. V osmem pismu Mahkoti pa se mu je zaradi požrtvovalnega odnosa do domače glasbe v ljubljanski Operi in osebnega posredovanja vodstva ljubljanske Glasbene matice v Zagrebu, obnovilo upanje tako na ljubljansko kot zagrebško uprizoritev. Z devetim pismom, s katerim se osebno dopisovanje ob koncu istega leta sklene, je Ravniharja prosil za posredovanje pri skladatelju in dirigentu Konjoviću, ki je z letom 1933 postal upravnik Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu. V istem stavku nadaljuje, da naj v primeru neuspešnega posredovanja v Zagrebu, partituro (iz Zagreba) prenese v Ljubljano in jo pokaže dirigentu Mirku Poliču (Logar, deveto pismo). Pismo zaključuje z vero in zaupanjem v širokogrudno in kulturno Ljubljano (Logar, deveto pismo).

Kljub veliki zavzetosti pri osebni dopisovanju, Logarju ni uspelo, da bi delo, ki v 4. sceni predvideva tudi baletno koreografijo, scensko uprizorili na odru ljubljanske Opere (Repertoar 1967).

Prepis štirih pisem iz Logarjeve osebne korespondence z uglednimi člani ljubljanske Glasbene matice:

1. Logar, Mihovil. Peto pismo.

Dragi prijatelju [Anton Lajovic],

Beograd, 10. 9. 1932

dolazim k Vama sa jednom veoma teškom stvari. Jeseni g. 1930 primio je g. Kistić na izvedbu komad »Četiri scene iz Shakespeara« to je ono scensko delo, koje sam ja nazvao »Šekspirovska sinfonija za orkestar i scenu. O tomu je izašao izveštaj u »Politici« beogradskoj. Ja sam tokom četiri meseca spremio svojeručno orkestarski materijal, potrošio oko 5000 din za to i predao sve na izvedbu narodnom pozorištu. Zbog mnogo razloga i neprijateljstva, ovo delo nije moglo nikako da se izvede, ma da sam bio pokazao vrhunac strpljivosti, dok na koncu danas sam sve uzeo natrag i obraćam se Vama na molbu da se to izvede u Ljubljani. Ako je to moguće, ako mi odgovorite pozitivno, došao bih lično sa celim materijalom – sve je u redu i spremno – u Ljubljanu odmah. Time želim reći da spremite malo teren za mene i da me uvedete kod g. Poliča ili tamo gde je nadležno mesto za ovu stvar. Verujem da arbitrano raspoložem sa Vašim dragocenim vremenom ali za odgovor ovome pismu molim Vas najlepše. Vaš Mihovil Logar

2. Logar, Mihovil. Sedmo pismo.

Poštovani i dragi gospodine direktore [Vladimir Ravnihar],

Beograd, 4. 9. 1933

[...] Ujedno podsećam Vas na naš razgovor glede moje opere u Zagrebu s molbom, da mi to javite čim Vam bude moguće posvetiti par redaka na moju adresu. Molim Vas da obavestite o eventualnom rezultatu i g. Poliča, koga sam takođe interesirao za stvar.«

3. Logar, Mihovil. Osmo pismo.

Mnogo poštovani i dragi gospodine [Karlo] Mahkota,

Beograd, 13. 10. 1933

[...] Mnogo ste me obradovali Vašim zauzimanjem za moju operu i sada sam uveren, da će doći do izvedbe ili u Zagrebu zbog Vaše intervencije, ili u Ljubljani zbog onih ideala koje gaji Ljubljanska Opera a koji toliko imponiraju meni, da sam ponosan i svugde i svakom prilikom ističem taj požrtvovni i veliki rad muzike Ljubljane, na polju domaće glazbe.«

4. Logar, Mihovil. Deveto pismo.

Poštovani i dragi gospodine direktore [Vladimir Ravnihar],

Beograd, 11. 11. 1933

čekam već dugo na izvedbu moje opere u Zagrebu. I sada, pošto je prošlo već 4 godine od kada sam završio to delo, zbilja mislim da je krajnje vreme da se to pitanje reši. Molim Vas da posređujete Vašim autoritetom kod g. Konjovića, i da delo, ako se ne može izvesti u Zagrebu, donesete u Ljubljani i pokažete g. Poliču, da ga on eventualno daje u operi. Delo nema velike zahteve, traje afektivno 1.45' (jedan sat i tri četvrt), tako da sa pauzom bi trebalo svega 2 sata. Dekor je vrlo jeftin, a podela mala. Balet u četvrtoj sceni može biti proizvoljno koreografran. Obratio sam sa Vama, jer mislim, da ćete najbolje razumeti moje stanje: ne znam da pišem još operu (a na temelju čega) ili da produžim u pravcu kojeg sam uzeo posle ove moje opere. Zato bih hteo čuti sebe najprije, a, kako vidite, jedina mogućnost je ipak širokogrudna i kulturna Ljubljana.

Drobcu za Logarjevo biografiju in vprašanje o percepciji njegove nacionalnosti pred in po drugi svetovni vojni

Na poziv ljubljanske Glasbene matice je Logar v svojem drugem pismu posredoval svojo fotografijo, ki se v korespondenci ni ohranila, in nekaj osnovnih biografskih podatkov. Zapisal je, da je sprva v Pragi študiral arhitekturo in nato glasbo, ter da je končal mojstrsko šolo pri Josefu Suku. V predzadnjem stavku tega pisma izvemo, da je dobro govoril pet jezikov, vendar pa je slovenski jezik povsem pozabil. V šestem pismu je ponovno poslal svojo fotografijo (tudi ta se v korespondenci ni ohranila) z namenom, da bi ljubljanska Glasbena matica posredovala pri najavi izvedbe Logarjevega klavirskega koncerta v slovenskih dnevnikih, ki naj bi ga skladatelj sam igral za svoj trideseti rojstni dan, dne 6. 10. 1932, za Radio Beograd z ljubljanskim prenosom.⁷ Mihovil Logar je leto kasneje, v osmem pismu ponovno najavil svoje igranje na klavir v Beogradu z možnostjo poslušanja koncerta preko radijskih valov v Ljubljani, 17. 10. 1933 ob 19.30. V istem pismu je Mahkoti pred napovedjo koncerta zapisal, da se ima za Slovenca: »šaljem Vam, ujedno jedan broj poslednih radio-novina, gde piše o meni, uveren da će

⁷ Najava brez fotografije je bila dan pred koncertom objavljena v *Slovencu* v sklopu objave radijskega programa pod rubriko Radio: drugi programi: Belgrad, 20.30, Mihovil Logarjeve kompozicije (*Slovenec* 5. 10. 1932, 7).

Vas obradovati moj uspeh kao Slovenca, i kao Vašeg prijatelja odanog« (Logar, osmo pismo).

Iz obojestranske korespondence je razvidno, da se je vodstvo ljubljanske Glasbene matice med obema vojnama skrbno odzivalo na Logarjevo pisanje in pošiljanje muzikalij, in da je imelo s slovenskim skladateljem, ki je živel in deloval v Beogradu, resne namene, kar pričata tako iskreno zanimanje za njegovo ustvarjanje kot tudi iskanje priložnosti, da bi se njegova dela izvedla in slišala tudi v slovenskem okolju. To prepoznamo predvsem v letu 1932, ko so ga ob praznovanju šestdesete obletnice ljubljanske Glasbene matice pozvali, da je za razstavo z naslovom *Razvoj glasbe pri Slovencih* v Narodnem domu, ki je potekala ob prvem glasbenem festivalu v Ljubljani v dneh od 10. do 16. 5. 1932, poslal avtografe muzikalij, ki jih je imel v svoji knjižnici označene s številkami 30, 72, 92, 33, 86 in 92 (Logar, tretje pismo).

Naslovi šestih Logarjevih avtografov muzikalij poslanih za ljubljansko razstavo *Razvoj glasbe pri Slovencih* iz Logarjevega tretjega pisma:

Kvartet sa marche-funebre

Kvartet sa uspavankom

Kvartet sa serenadom

Sonata-scherzo

*Preludij za flautu*⁸

*Capriccietto pastorale za flauto*⁹

Poleg avtografov je Logar za razstavo ponudil tudi skladbe, ki so bile izdane. V drugem pismu je opozoril, da je katalog njegovih izdanih kompozicij objavljen na zadnji strani njegovega *Godalnega kvarteta s serenado* (*Gudački kvartet sa serenadom*), ki ga je izdal pri beograjski založbi Frajt v letu 1931, v nadaljevanju pa zapisal, da »ima još drugih dela drugde štampanih i kojih sam upravo sam napisao ili pišem« (Logar, drugo pismo). Verjetno je mislil na izdaje Edicije prijatelja slovenske muzike. V četrtem pismu je ljubljanski Glasbeni matici obljubil brezplačne izvode beograjske založbe Jovan Frajt in jih prosil, da se na založbo obrnejo direktno. Priznani umetnostni in glasbeni zgodovinar Josip Mantuani, ki je sestavil *Katalog razstave Razvoj glasbe pri Slovencih*,¹⁰ je Mihovila Logarja vključil v sklop skladateljev rojenih po letu 1872, Logarjeva dela pa so bila razstavljena na mizi št. 16, skupaj

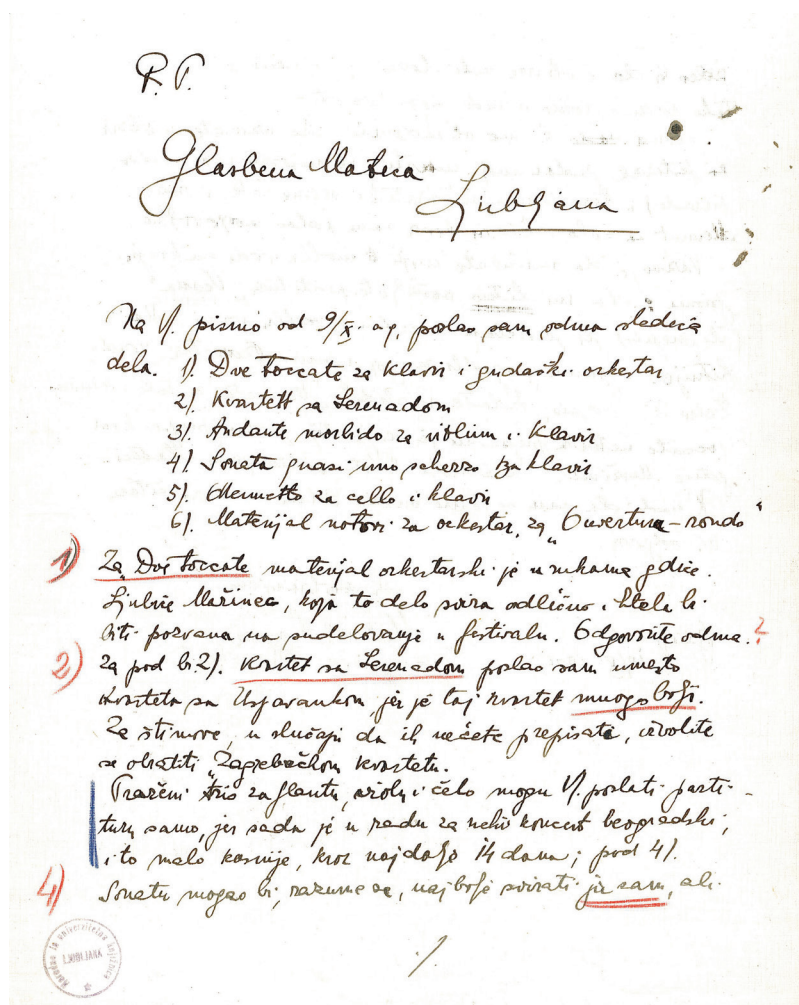
⁸ V prvem abecednem seznamu glej pod zaporedno št. 21: *Preludio e capriccietto pastorale*. Flauta in klavir.

⁹ V prvem abecednem seznamu glej pod zaporedno št. 21: *Preludio e capriccietto pastorale*. Flauta in klavir.

¹⁰ Mantuanijev *Katalog razstave Razvoj glasbe pri Slovencih* je Glasbena matica v Ljubljani v letu 1932 razmnožila kot rokopis.

z deli skladateljev Gojmira Kreka, Antona Lajovca in Vasilija Mirka ter drugih.¹¹

Priloga 2: Logar, Mihovil. Deseto pismo, Beograd, 10. 10. 1936, naslovljeno na Glasbeno matico v Ljubljani. Objavljeno z dovoljenjem dedičev.



¹¹ »Adamič Emil, Adamič Ivan Miroslav, Adamič Karlo, Adamič Viktor, Bajuk Marko, Bratuž Alojzij, Bravničar Matija, Bricelj Fran, Brnobič Josip, Budna Martin, Čadež V., Dolinar Anton, Gröbming Adolf, Grum Anton, Gržinčič Jerko, Jeraj Karol, Jobst Anton, Juvanec Ferdinand, Klinar Karol, Kogoj Marij, Koporc Srečko, Krek Vinko, Krežma Franjo, Kumar Srečko, Fleišman Jurij, Kimovec Fran, Klemenčič Josip, Krek Gojmir, Kumar Ciril, Laharnar Ivan, Lajovic Anton, Lisjak Viktor, Logar Mihovil, Lukman Franz Ksaver, Lužević Franjo, Mav Alojz, Michl Josip, Mihelčič Alojzij, Mirk Vasilij« (Mantuani 1932, 5).

želeo bi da je otvorine neki dober ljubljanski inštitut;
tako bi delo dobilo "ovde pozornost".

Veoma ~~zelo~~ bi me obradovali ako uzmete u obzir
za festival jedar uvoj umasti (ili uistosti zbir, "dva
prezade) u ferodinamika" kratki i veoma laki, i onaj
Memeta za čelo i klavin, koga sam poloo svojego.

Varivo je da saslušate uspi to molli, ovde u krajju.

Primo: do mi Lituo pošaljite partituru, Veoma
(ili prepis) jer je trebam za jedan iveroln vani. Naj-
litnije! i preme pozgodbi vanijoj, i prepis Overture-rudo.
Želeo bi i prepis, "Pudite rualid" i "Memeta" za čelo i klavin.

Toccate u tveba prepisati jer veo potnji jedon prepis, kod
petice Maršine. Konrtchi Sonatu poklanjam Matiji.

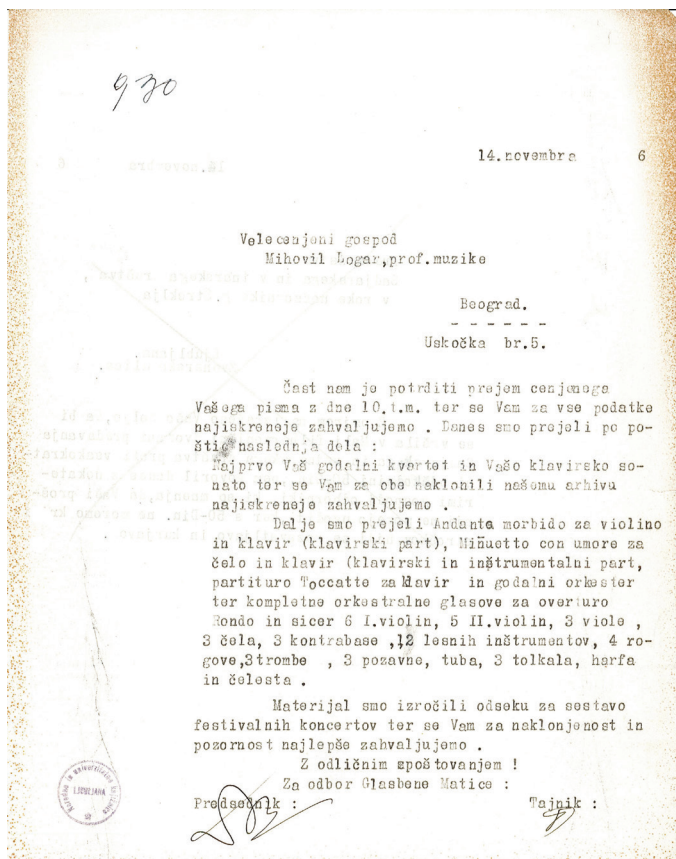
A uudi da sam se jako uvaris izlin de skoro čitanu

V. odgom

Beograd
10/8. 1926

Ljubljanijem
Milivoj Logar
Kempinčan, Bloška 5.

Priloga 3: Glasbena matica v Ljubljani. Osmi odgovor. Ljubljana, 14. 11. 1936, naslovljeno na Mihovila Logarja, Uskočka br. 6, Beograd.



Po drugi svetovni vojni Mihovila Logarja zaman iščemo med slovenskimi skladatelji, saj ga je Dragotin Cvetko iz obsežne monografije v treh delih z naslovom *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem* izpustil in ga v delu *Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe* uvrstil med srbske skladatelje.¹² Verjetno je bil Logar z istim razlogom uvrščen med jugoslovanske skladatelje tudi v listkovnem katalogu Glasbene zbirke Narodne in univerzitetne knjižnice, saj je bil listkovni katalog zasnovan v povojnem času.

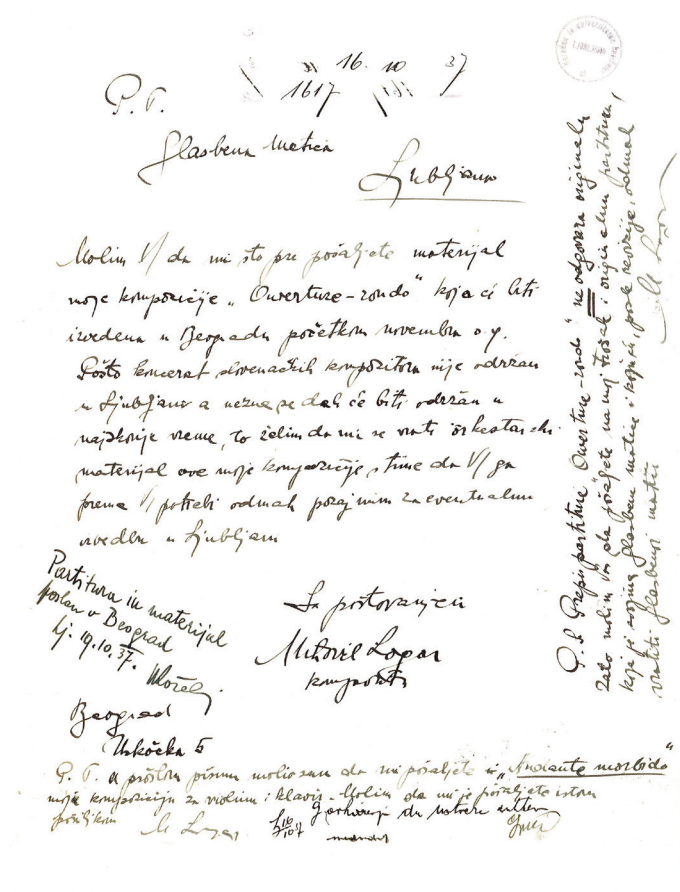
Bolj kot zadnje pa preseneča dejstvo, da se Logarja ni poskušalo re-vitalizirati in ponovno uvrstiti med slovenske skladatelje niti v najno-vejšem času. V korespondenci s Henrikom Neubauerjem, ki je nastala v zadnjih letih skladateljevega življenja v času od 1989 do 1992, in jo prav tako hrani Glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani, je skladatelj z britkostjo priznal, da so nanj Slovenci pozabili.

¹² Cvetko 1982, 214

Poskus zasnove bibliografije Logarjevih zgodnjih del

V nadaljevanju sledijo trije pregledi, ki se med seboj dopolnjujejo: abecedni seznam skladb Mihovila Logarja iz obojestranske korespondence, abecedni seznam skladb Mihovila Logarja v rokopisih ter abecedni seznam slovenskih in beograjskih izdaj Mihovila Logarja do začetka druge svetovne vojne. Spodaj predstavljeno popisano gradivo (korespondenco, rokopise in izdaje Mihovila Logarja) hrani Glasbena zbirka Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani.

Priloga 4: Logar, Mihovil. Štirinajsto pismo, Beograd, pred 16. 10. 1937, naslovljeno na Glasbena matico v Ljubljani. Objavljeno z dovoljenjem dedičev.



Logarjeve zgodnje notne izdaje večinoma niso opremljene z letnicami, zato sezname služijo tudi kot pomoč pri dataciji nastanka in objave posamezne skladbe.

1. Abecedni seznam skladb Mihovila Logarja iz obojestranske korespondence, ki jo hrani Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani.

	Skladbe Mihovila Logarja iz korespondence	Leto omembe	Oblika muzikalij in druge opombe
1	Aerodinamika. Mešani zbor.	1936 1939	Partitura. Avtograf. Izposojeno za slovenski festival Glasbene matice v letu 1936 in kasneje. Obakrat vrnjeno.
2	Andante morbido. Violina in klavir.	1936 1936	Klavirski part. Avtograf. Izposojeno za slovenski festival Glasbene matice v letu 1936. Glasbena matica naroči prepis. Partitura. Prepis. Vrnjeno. Založeno. Vrnjeno.
3	Aria. Violina. Prva skladba iz cikla <i>Musica antica</i>	1933	Omenjeno kot izvedba z violinistom Ruplom v Ljubljani.
4	Cicibanova uspavanka. Ženski zbor, flavta, klarinet, harfa in violina. ¹³	1939	Partitura. Avtograf poslan za prepis in izvedbo.
5	Četiri scene iz Shakespeara. Orkester. ¹⁴	1931 1932 1939	Dokončano delo. Partitura. Avtograf. Za Mirka Poliča. Izdelani tudi parti in klavirski izvleček. Klavirski izvleček. Avtograf. Izposojeno nekemu v Ljubljani.
6	Istrska pesem. Mešani zbor.	1933	Omenjeno kot izvedba z Učiteljskim zborom v Ljubljani.
7	Klavirski koncert. Klavir in orkester.	1932	Omenjeno kot izvedba na beograjskem radijskem koncertu, skladatelj je solist na klavirju.
8	Kvartet sa marche funebre. Godalni kvartet.	1932	Partitura. Avtograf. Izposojeno za razstavo <i>Razvoj glasbe pri Slovencih</i> .

¹³ Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani hrani dva prepisa.

¹⁴ Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani hrani prepis 3. in 4. scene.

- | | | | |
|----|---|------|---|
| 9 | Kvartet sa serenadom.
Godalni kvartet. ¹⁵ | 1931 | Partitura. Objava. Frajt. |
| | | 1932 | Partitura. Avtograf. Izposojeno za razstavo <i>Razvoj glasbe pri Slovencih</i> . |
| | | 1933 | Parti. Avtograf. Vrnjeno. |
| | | 1936 | Partitura. Avtograf. Izposojeno za slovenski festival Glasbene matice v letu 1936. |
| 10 | Kvartet sa uspavankom.
Godalni kvartet. | 1932 | Partitura. Avtograf. Izposojeno za razstavo <i>Razvoj glasbe pri Slovencih</i> . |
| 11 | Legenda o Marku. Glas in klavir. | 1937 | Partitura. Objava. |
| 12 | Mala serenada. Mali orkester. ¹⁶ | 1933 | Partitura. Prepis. |
| | | 1933 | Parti. Avtograf. Pridržano na Glasbeni matici. |
| 13 | Minuetto. Violina in klavir | 1938 | Partitura. Objava. Podarjen izvod. |
| 14 | Minuetto con umore.
Violončelo in klavir. ¹⁷ | 1936 | Partitura. Prepis. Vrnjeno. |
| | | 1936 | Klavirski part in part za violončelo. Avtografa. Izposojeno za slovenski festival Glasbene matice v letu 1936. Glasbena matica naroči prepis. |
| | | 1937 | Partitura. Avtograf. Vrnjeno. |
| 15 | Moja zemlja. Mešani zbor. | 1939 | Partitura. Objava. |
| 16 | Motivi sa juga: suita.
Klavir. ¹⁸ | 1941 | Samozaložba. Ludvik Fuks. |
| 17 | O klasje moje. Mešani zbor. | 1939 | Partitura. Avtograf. Vrnjeno. |

¹⁵ Knjižnica Akademije za glasbo v Ljubljani hrani prepise partov.

¹⁶ Narodna in univerzitetna knjižnica hrani prepis.

¹⁷ Knjižnica Akademije za glasbo v Ljubljani hrani prepis parta in partiture.

¹⁸ Knjižnica Akademije za glasbo v Ljubljani hrani objavo s pripisanim skladateljevem lastnoročnim posvetilom: »za Glasbenu matico Mihovil Logar.«

- | | | | |
|----|---|---------------|--|
| 18 | Ouverture-rondo. Orkester. | 1936 | Partitura. Avtograf. S posvetilom ljubljanski Glasbeni matici. Pridobljena s posredovanjem Mirka Poliča. Vrnjeno. |
| | | 1936,
1937 | Partitura. Prepis. Prepis partiture odgovarja izvirniku. Vrnjeno. |
| | | 1936
1937 | Komplet partov za orkester. ¹⁹ Avtograf. Izposojeno za slovenski festival Glasbene matice v letu 1936. Vrnjeno. |
| 19 | Pastorale e burlesca. Klavir. | 1938 | Objava. Podarjeno. |
| 20 | Pesme za Anito. Glas in klavir. | 1939 | Partitura. Objava. Podarjena dva izvoda. |
| 21 | [Preludio e] capriccietto pastorale. Flavta in klavir. | 1932 | Partitura. Avtograf. Izposojeno za razstavo <i>Razvoj glasbe pri Slovencih</i> . |
| 22 | Klavirski koncert. Klavir in orkester. | 1934 | Partituro poslati L. M. Škerjancu direktno. |
| 23 | Sonata quasi uno scherzo. Klavir. ²⁰ | 1932
1936 | Avtograf. Izposojeno za razstavo <i>Razvoj glasbe pri Slovencih</i> in za slovenski festival Glasbene matice v letu 1936. Želel izvajati skladatelj sam. |
| | | 1934 | Objava. Frajt. |
| 24 | Toccata seria e toccata giacosa. Klavir in godalni orkester. | 1936
1937 | Partitura. Avtograf. Izposojeno za slovenski festival Glasbene matice v letu 1936. Vrnjeno. |
| 25 | Trio. Flavto, viola in violončelo. | 1936
1937 | Partitura. Avtograf. Ni bilo poslano. |
| 26 | Trio. Klarinet, fagot in klavir. | 1937 | Omenjeno kot novo delo. |
| 27 | Uspavanka. Violino in klavir. | 1939 | Partitura. Objava. Pokonjeni trije izvoda. |
| 28 | Vesna. Orkester. | 1936 | Partitura. Avtograf. Vrnjeno. |

¹⁹ Komplet partov iz Logarjevega desetega pisma: 6 prvih violin, 5 drugih violin, 3 viole, 3 violončela, 3 kontrabasi, 12 lesnih instrumentov, 4 rogovi, 3 trombe, 3 pozavne, tuba, 3 tolkala, harfa in čelesta.

²⁰ Knjižnica Akademije za glasbo v Ljubljani hrani objavo s pripisanim skladateljevim lastnoročnim posvetilom: »Ljubljanski glasbeni matici, Mihovil Logar.«

2. Abecedni seznam skladb Mihovila Logarja v rokopisih, ki jih hrani Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani.

- 1 **Cicibanova uspavanka.** Partitura in part za harfo. Prepis. Trbovlje. 15 str. + 6 str., 34 cm. COBISS.SI-ID 108417027
Otroški zbor, violina, flavta in harfa. Besedilo Oton Župančič.
Skladba posvečena Srečku Kumarju. Iz zapuščine Avgusta Šuligoja.

Partitura. Prepis. 15 str., 34 cm. COBISS.SI-ID 108411651
Iz zapuščine mladinskega pevskega zbora Trboveljski slavček.
- 2 **Con tristezza.** Viola in klavir. Partitura. Avtograf. 4 str., 36 cm. COBISS.SI-ID 108386307
- 3 **Četiri scene iz Shakespeara.** Klavirski izvleček. Prepis. 112 str., 34 cm. COBISS.SI-ID 108595715
Orkester.
S pravokotnim žigom: iz knjiga i muzikalija Mihovil Logar. Nepopolno (brez 1. in 2. scene).
Scene: 1. Smrt kralja Leara, 2. Lanseletovo bogastvo, 3. Očekivanje Kleopatre in 4. San letnje noči.
- 4 --- **dietro ai quali si nasconde l'autore** = --- za kojima se skriva autor. Klavir. Avtograf. Praha, 1925. 3 sn. (5, 4, 6 str.), 35 cm. COBISS.SI-ID 108272643
Nepopolno (brez 1. stavka).

Stavki: 1. Romanza dall'ador di resina d'abete, 2. Un usignol spennato, che ha perduto la voce, 3. Pierrot senza Colombina, 4. Un po d'amore a primavera.²¹
- 5 **Mala serenada.** Orkester. Partitura. Prepis. 22. II. 1929. 24 str., 32 cm. COBISS.SI-ID 108600579
S pripisom skladatelja na nasl. str.: »Ovaj prepis odgovara potpuno originalu i stoji 150 din. Mihovil Logar«. Z žigom arhiva Glasbene matice Ljubljana.
- 6 **Pastorale e burlesca.** Klavir. Prepis. Beograd, 1932. 3 str., 34 cm. COBISS.SI-ID 108329731

²¹ Stavki s prevodi naslovov: 1. Romanza dall'ador di resina d'abete = Romansa o mirisu smrekinog soka, 2. Un usignol spennato, che ha perduto la voce = Oskubljeni slavec, kateri je izgubil glas, 3. Pierrot senza Colombina = Pierot bez Kolombine = Pierot brez Kolombine, 4. Un po d'amore a primavera = Malo ljubavi u proljeću.

- 7 **Rondino.** Klavir. Avtograf. 3 str., 34 cm. COBISS.SI-ID 108364291
- 8 **Serenata-burlesca.** Orkester. Partitura. Prepis. Beograd, 1932. 54 str., 35 cm. COBISS.SI-ID 108604931
 Stavki: 1. Jazz-grottesca, 2. Tango, 3. Notturnino in 4. Marcietta. Skladba posvečena Mirku Poliču. S pravokotnim žigom: iz knjiga i muzikalija Mihovil Logar.
- 9 **Toccata seria e toccata giacosa.** Klavir in godalni orkester. Partitura. Prepis. Sušak, 1933. 16, 28 str., 35 cm. COBISS.SI-ID 108610563
- 10 **Types.** Klavir. Avtograf. Fiume, Praha, 1925. 3 sn. (3, 3, 3 str.), 35 cm. COBISS.SI-ID 108235779
 Stavki: 1. Un ami, 2. Une amie in 3. Moi mème

3. Abecedni seznam slovenskih in beograjskih izdaj Mihovila Logarja do začetka druge svetovne vojne, ki jih hrani Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani.

IZDAJE

Dve groteski: piano solo / Mihovil Logar. Beograd, Edition Frajt.

Legenda o Marku: za duboki glas i klavir / Mihovil Logar. Beograd, Edicija prijatelja slovenske muzike.

Lutke računajo: za otroški zbor / Mihovil Logar. V: *Grlica* 1 (1933–1934), št. 3, str. 56.

Minuetto con tristezza ; Minuetto con umore: piano-solo / Mihovil Logar. Brez podatkov.

Moja zemlja za mešoviti zbor / Mihovil Logar. Beograd, Edition Jovan Frajt, po 1929.

Musica antica : violon et piano / Mihovil Logar. Beograd, Jovan Frajt editeur.

Musique à mon bébé: (petite suite pour petites mains intelligentes) / Mihovil Logar. Beograd, Edtion Frajt.

Muzika za klavir / Mihovil Logar. Beograd, Slavenska muzika 10.

Oskubljeni slavec, kateri je izgubil glas: za klavir / Mihovil Logar. V: *Nova muzika* 2 (1929), št. 3, str. 6–8.

Oskubljeni slavec, kateri je izgubil glas: za klavir / Mihovil Logar. V: *Album Nove muzike* 2 (1932), str. 6–8.

Pastorale e burlesca: piano solo / Mihovil Logar. Beograd, Edition Frajt.

Pesme za Anitu: za glas in klavir / Mihovil Logar. Beograd, [Edicija prijatelja slovenske muzike] 5.

Pesme za glas i klavir / Stanojlo Rajičič, Mihovil Logar. Beograd, [Edicija prijatelja slovenske muzike] 6.

Romanca o dišavi smrekove smole za klavir / Mihovil Logar. V: Štiri samospevi. V Ljubljani, Glasbena matica, 1932, str. 11–12.

Romanca o dišavi smrekove smole za klavir / Mihovil Logar. V: *Nova muzika* 1 (1928), št. 1, str. 11–12.

Romanca o dišavi smrekove smole za klavir / Mihovil Logar. V: *Album Nove muzike* 1 (1932), str. 11–12.

Uspavanka : violina i klavir / Mihovil Logar. Beograd, [Edicija prijatelja slovenske muzike] 3.

Zaključek

S primerjavo podatkov iz vseh treh seznamov skladb lahko ugotovimo, da je bilo po intenzivni izmenjavi (izposoji in vračilu) z dopisovanjem in skladateljevimi prošnjami večji del njegovih avtografov vrnjenih v Beograd. Od rokopisov sta v Ljubljani ostala dva najzgodnejša klavirska cikla. Logar je že v svojem drugem pismu zapisal »neke kompozicije izgubile mi se kod Glasbene matice, barem nisu mi jih vratili na moj zahtev« (Logar, drugo pismo). To bi lahko bile prav klavirske skladbe iz dveh ciklov, --- *dietro ai quali si nasconde l'autore* in *Types*, ki sta bila dokončana v Pragi leta 1925, v času Logarjevega praškega glasbenega študija. Od večjih orkestralnih del so se ohranili klavirski izvleček *Četiri scene iz Shakespeara* za 3. in 4. sceno, ki ga po Logarjevih besedah niso uspeli vrniti, ker ga je ljubljanska Glasbena matica nekomu v Ljubljani posodila (Logar, petnajsto pismo) in prepisal partituro *Male serenade* in Poliču posvečene *Serenade-burlesce* iz leta 1932. Posvetitev torej sovпада s prvim letom Logarjeve osebne korespondence za izpeljavo ljubljanske izvedbe scenskega dela *Četiri scene iz Shakespeara*, v kateri je bil Polič trikrat omenjen (Logar, peto, sedmo in deveto pismo). Med orkestrskimi deli zagotovo pogrešamo avtograf ali vsaj prepis skladbe *Ouverture-rondo* s posvetilom ljubljanski Glasbeni matici, kot pa je razvidno iz seznama skladb iz obojestranske korespondence, so bili tako avtograf, prepis kot komplet partov skladatelju vrnjeni. Ohranil se je prepis partiture *Toccata seria e toccata giocosa* za klavir in godalni orkester, ker je beograjska pianistka Ljubica Mažinec, ki je to delo po skladateljevih besedah odlično izvajala (Logar, deseto pismo), že imela prepis te skladbe in Logar vračilo izvoda ni zahteval. *Cicibanova uspavanka* na besedilo slovenskega pesnika Otona Župančiča, ki jo je Logar posvetil skladatelju Srečku Kumarju, uredniku revije za mladinsko petje *Grlica*, se je ohranila v dveh prepisih; prvi iz zapuščine Avgusta Šuligoja, ki je bil zborovodja priznanega mladinskega zbora Trboveljski slavček, in drugi iz zapuščine tega zbora. *Con tristezza* za violo in klavir ter otroška skladbica *Rondino* za klavir sta najverjetneje avtografa, ki sta nastala in bila poslana v Ljubljano po letu 1941.

Popis ljubljanske hrambe zgodnjih Logarjevih del pa s tem pregledom ni zaključen. Potrebno bi bilo pregledati še rokopise in izdaje, ki se hranijo v knjižnici Akademije za glasbo, saj je bilo po vojni notno gradivo iz arhiva Glasbene matice razdeljeno med obe knjižnici.

Literatura

- Bravničar, Dejan. 2011. *Spomini in srečanja*. Ljubljana: Forma.
- Cigoj Krstulović, Nataša. 2015. *Zgodovina, spomin, dediščina: ljubljanska Glasbena matica do konca druge svetovne vojne*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- Cvetko, Dragotin. 1958–1960. *Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem I–III*. Ljubljana: Državna založba Slovenije.
- Cvetko, Dragotin. 1981. *Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe*. Maribor: Obzorja.
- Mantuani, Josip. 1932. *Katalog razstave Razvoj glasbe pri Slovencih*. Ljubljana: Glasbena matica.
- Repertoar slovenskih gledališč 1867–1967: popis premier in obnovitev*. 1967. Ljubljana: Slovenski gledališki muzej.
- Sabo, Anica. 2010. »Slovenački kompozitori u Srbiji: Davorin Jenko, Mihovil Logar, Zlatan Vauda«. *Traditiones* 39 (1): 261–272. <https://ojs.zrc-sazu.si/traditiones/article/view/1037>
- Slovenec* 1932. Radio. *Slovenec* 5. oktober. [60 (228): 7].

Viri

Obojestranska korespondenca Mihovila Logarja z Glasbeno matico v Ljubljani (1928–1941). Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani, Glasbena zbirka. Glasbena matica v Ljubljani. Personalija, Logar, Mihovil.

Kronološki popis obojestranske primarne in sekundarne korespondence:

- Logar, Mihovil. Prvo pismo, Praga, 27. 10. 1928. Naslov: Filharmonična družba v Ljubljani.
- Logar, Mihovil. Drugo pismo, Beograd, 31. 1. 1931. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Logar, Mihovil. Tretje pismo, Beograd, 11. 3. 1932. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Logar, Mihovil. Četrto pismo, Beograd, 21. 3. 1932. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Prvi odgovor, Ljubljana, 14. 5. 1932. Naslov: Muzička škola v Beogradu.
- Logar, Mihovil. Peto pismo, Beograd, 10. 9. 1932. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani. [Karel Mahkota]. Prvi pripis za Mirka Poliča, Ljubljana, 16. 9. 1932. Mirko Polič, Drugi pripis za ravnatelja [Vladimirja Ravniharja], Ljubljana, brez datuma.

- Glasbena matica v Ljubljani. Drugi odgovor, Ljubljana, 20. 9. 1932. Naslov: Krunska 20, Beograd.
- Logar, Mihovil. Šesto pismo, Beograd, 22. 9. 1932. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Grinsky, Ladislav. Prva dopisnica, Beograd, 26. 3. 1933. Naslov: Karol Mahkota, Glasbena matica v Ljubljani.
- Grinsky, Ladislav. Druga dopisnica, Beograd, 29. 3. 1933. Naslov: Karol Mahkota, Glasbena matica v Ljubljani.
- Logar, Mihovil. Sedmo pismo, Beograd, 4. 9. 1933. Naslov: Direktor, Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Tretji odgovor, Ljubljana, 21. 9. 1933. Naslov: Krunska 20, Beograd.
- Logar, Mihovil. Osmo pismo, Beograd, 13. 10. 1933. Naslov: Karel Mahkota, Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Četrty odgovor, Ljubljana, 19. 10. 1933. Naslov: Muzička škola, Beograd.
- Logar, Mihovil. Deveto pismo, Beograd, 11. 11. 1933. Naslov: Direktor, Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Peti odgovor, Ljubljana, 17. 11. 1933. Naslov: Ulica dr. Kestera 6, Beograd.
- Logar, Mihovil. Neohranjeno pismo, Beograd, 6. 2. 1934. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Šesti odgovor, Ljubljana, 9. 2. 1934. Naslov: Ulica dr. Kestera 6, Beograd.
- Polič, Mirko. Prvo pismo. Ljubljana, 30. 4. 1936. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Sedmi odgovor, Ljubljana, 2. 5. 1936. Naslov: Muzička škola, Beograd.
- Logar, Mihovil. Deseto pismo, Beograd, 10. 10. 1936. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Osmi odgovor, Ljubljana, 14. 11. 1936. Naslov: Uskočka br. 6, Beograd.
- Logar, Mihovil. Enajsto pismo, Beograd, 22. 11. 1936. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Deveti odgovor, Ljubljana, 28. 11. 1936. Naslov: Uskočka br. 6, Beograd.
- Logar, Mihovil. Dvanajsto pismo, Beograd, 1. 12. 1936. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Deseti odgovor, Ljubljana, 10. 12. 1936. Naslov: Muzička škola, Beograd.
- Logar, Mihovil. Trinajsto pismo, Beograd, pred 24. 5. 1937. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani. [Vladimir Ravnihar]. Prvi pripis, Ljubljana 24. 5. 1937. [Arhivar Koželj]. Drugi pripis, Ljubljana, 24. 5. 1937. [Karel Mahkota]. Tretji pripis, Ljubljana, 25. 5. 1937.

- Glasbena matica v Ljubljani. Enajsti odgovor, Ljubljana, 24. 5. 1937. Naslov: Uskočka br. 6, Beograd.
- Logar, Mihovil. Prva dopisnica, Beograd, pred 26. 5. 1937. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Logar, Mihovil. Štirinajsto pismo, Beograd, pred 16. 10. 1937. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani. Arhivar Koželj. Prvi pripis, Ljubljana, 19. 10. 1937.
- Glasbena matica v Ljubljani. Dvanajsti odgovor, Ljubljana, 29. 3. 1938. Naslov: Muzička škola, Beograd.
- Logar, Mihovil. Druga dopisnica, Beograd, 22. 4. 1938. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani.
- Logar, Mihovil. Tretja dopisnica, Beograd, 6. 5. 1938. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani. Arhivar Koželj. Prvi pripis. Ljubljana, 15. 6. 1938.
- Glasbena matica v Ljubljani. Trinajsti odgovor, Ljubljana, 18. 1. 1939. Naslov: Muzička škola, Beograd.
- Logar, Mihovil. Četrta dopisnica, Beograd, 18. 2. 1939. Naslov: Ravnateljstvo, Glasbena matica v Ljubljani.
- Glasbena matica v Ljubljani. Štirinajsti odgovor, Ljubljana, 24. 2. 1939. Naslov: Muzička škola, Beograd.
- Logar, Mihovil. Peta dopisnica, Beograd, 14. 3. 1939. Naslov: Ravnateljstvo, Glasbena matica v Ljubljani.
- Logar, Mihovil. Šesta dopisnica, Beograd, 29. 4. 1939. Naslov: Glasbena matica v Ljubljani. [Karel Mahkota]. Prvi pripis, Ljubljana, 19. 9. 1939.
- Logar, Mihovil. Petnajsto pismo, Beograd, pred 25. 5. 1939. Naslov: Ravnatelj, Glasbena matica v Ljubljani. [Karel Mahkota]. Prvi pripis, Ljubljana, 19. 9. 1939.
- Glasbena matica v Ljubljani. Petnajsti odgovor, Ljubljana, 19. 9. 1939. Naslov: Dragačevska ulica 17, Beograd.
- Glasbena matica v Ljubljani. Šestnajsti odgovor, Ljubljana, 23. 10. 1939. Naslov: brez naslova, Beograd.
- Glasbena matica v Ljubljani. Sedemnajsti odgovor, Ljubljana, 24. 1. 1941. Naslov: Muzička škola, Beograd.

Korespondenca Mihovila Logarja z dr. Henrikom Neubauerjem (1989–1992).

Kronološki popis:

- Logar, Mihovil. Prvo pismo. Beograd, 29. 3. 1989. Naslov: Henrik Neubauer.
- Logar, Mihovil. Drugo pismo. Beograd, 4. 4. 1989. Naslov: Henrik Neubauer.
- Logar, Mihovil. Tretje pismo. Beograd, 21. 4. 1992. Naslov: Henrik Neubauer.
- Logar, Mihovil. Četrto pismo. Beograd, 11. 5. 1992. Naslov: Henrik Neubauer.

Lidija Podlesnik Tomášiková
Narodna i univerzitetaska biblioteka
Ljubljana, Slovenija
lidija.podlesnik-tomasikova@nuk.uni-lj.si

RUKOPISI I RANA NOTNA IZDANJA MIHOVILA LOGARA
(1902–1998) IZ NARODNE I UNIVERZITETSKE BIBLIOTEKE U
LJUBLJANI U SVETLU KORESPONDENCIJE KOMPOZITORA SA
LJUBLJANSKOM GLAZBENOM MATICOM OD 1928. DO 1941.
GODINE

Obostrana korespondencija Mihovila Logara sa ljubljanskom Glazbenom maticom (1928–1941) otkriva zalaganje kompozitora za izvođenje njegovih dela u Ljubljani i traženje podrške centralne ljubljanske muzičke institucije pri uspostavljanju kontakata sa značajnim slovenačkim muzičkim izvođačima u periodu od kraja njegovih studija kompozicije u Pragu do prvih godina profesionalnog puta u Beogradu. I pored intenzivnog slanja notnog materijala, čini se da Logarova očekivanja podrške sa slovenačke strane nisu bila ostvarena i da su mnoge kompozicije bile vraćene kompozitoru bez ljubljanskog prepisa i izvođenja, što se vidi iz popisa kompozicija iz korespondencije sa ljubljanskom Glazbenom maticom. Centralni deo članka predstavlja pokušaj izrade osnovne bibliografije Logarovih ranih dela sa popisom sačuvanih autografa, prepisa i ranih ljubljanskih i beogradskih notnih izdanja do 1941. godine, koji se čuvaju u Narodnoj i univerzitetaskoj biblioteci u Ljubljani.

Ključne reči: Mihovil Logar, Glazbena matica u Ljubljani, korespondencija, biografija, bibliografija

Lidija Podlesnik Tomášiková
National and University Library
Ljubljana, Slovenia
lidija.podlesnik-tomasikova@nuk.uni-lj.si

MANUSCRIPTS AND EARLY MUSIC PRINTS OF MIHOVIL
LOGAR (1902–1998) HELD BY THE NATIONAL AND UNIVERSITY
LIBRARY IN LJUBLJANA IN THE LIGHT OF THE COMPOSER'S
CORRESPONDENCE WITH THE *GLASBENA MATICA* MUSIC
SOCIETY OF LJUBLJANA FROM 1928 TO 1941

Mihovil Logar's exchange of correspondence with the *Glasbena Matica* Music Society of Ljubljana (1928–1941) shows the composer's commitment to the performance of his works in Ljubljana and his

efforts to obtain the support of Ljubljana's leading musical institution in establishing contacts with important Slovenian music performers in the years between the completion of his composition studies in Prague and the first years of his career in Belgrade. Although he was intensively sending sheet music to the *Matica*, it appears on closer examination that Logar's expectations of support from the Slovenian side were not fulfilled, and that many compositions were eventually returned to the composer without a transcription or performance in Ljubljana, as can be observed from the inventory of compositions documented in his correspondence with the *Glasbena Matica* Music Society of Ljubljana. The core of the paper is an attempt to draft a bibliography of Logar's early works, with an inventory of extant autographs, transcriptions and early prints from Ljubljana and Belgrade until 1941, held by the National and University Library in Ljubljana.

Keywords: Mihovil Logar, *Glasbena Matica* Music Society of Ljubljana, correspondence, biography, bibliography

Prejeto / Priljeno / Received: 03. 08. 2022.

Sprejeto / Prihvaćeno / Accepted: 07. 12. 2022.