

<https://doi.org/10.18485/primling.2020.21.5>

811.1111'367.625

Originalni naučni rad

Primljen: 10.07.2020

Prihvaćen: 18.011.2020

Božana M. Tomić
Slobomir P Univerzitet

Jelena V. Šajinović Novaković, Emir Z. Muhić
Filološki fakultet Banja Luka

POLISEMIJA I UPOTREBA GLAGOLA KOMUNIKACIJE CALL U RAZLIČITIM DISKURSIMA

Sažetak: Ovaj rad se bavi semantičkim sadržajem glagola *call* koji pripada tematskoj skupini glagola načina komunikacije i njegovom upotrebom u pisanom i govornom diskursu. Fokus je na raslojavanju njegovih polisemantičkih značenja u različitim tipovima diskursa. Analiza je sprovedena na prikupljenom materijalu dnevne štampe razvrstane prema različitim tematskim domenima. Domeni obuhvataju sljedeće rubrike: ekonomiju, kulturu, politiku, sport, tehnologiju, COVID-19, a dodatno su uvrštene i pripovijetke kao korpus književnih tekstova i transkripti intervjuva kao reprezentativni uzorak govornog jezika. Rad predstavlja dio istraživanja upotrebe različitih tipova glagola u različitim tipovima diskursa.

Ključne riječi: komunikativni glagol *call*, funkcija, diskurs dnevne štampe.

Uvodna razmatranja

Među glagolima komunikacije i transfera ideja, prema Beth Levin (Levin, 1993), nalaze se brojni glagoli, svrstani u više grupa: glagoli kojima se prenosi poruka (*ask, cite, demonstrate, ...*), glagoli načina komunikacije (*babble, call, murmur, ...*), glagoli koji sadrže značenja instrumenta komunikacije (*phone, sign, e-mail, ...*), glagoli *talk* (sa još samo jednim članom *speak*), glagoli *chitchat* (*argue, chat, chitchat, ...*), glagol *say*, glagoli iskazivanja negodovanja i pohvale (*complain, boast, brag, ...*), glagoli savjetovanja (*alert, warn, ...*). Od ovih podgrupa, po broju članova naj-

brojnija je grupa glagola načina komunikacije: *babble, bark, bawl, bellow, bleat, boom, bray, burble, cackle, call, carol, chant, chatter, chirp, cluck, coo, croak, croon, crow, cry, drawl, drone, gabble, gibber, groan, growl, grumble, grunt, hiss, holler, hoot, howl, jabber, lilt, lisp, moan, mumble, murmur, mutter, purr, rage, rasp, roar, rumble, scream, screech, shout, shriek, sing, snap, snarl, snuffle, splutter, squall, squawk, squeak, squeal, stammer, stutter, thunder, tisk, trill, trumpet, twitter, wail, warble, wheeze, whimper, whine, whisper, whistle, whoop, yammer, yap, yell, yelp, yodel*. Levinova je kao osnovu za grupisanje glagola odredila njihove sintaksičke osobine, ali njihovo značenje i upotreba pokazuju da se neki glagoli prepliću sa glagolima *animal sounds* i *sound emission*, kao i glagolima neverbalne ekspresije, neki od njih mogu biti upotrijebljeni u komunikativnom i nekomunikativnom značenju, i dalja analiza ovih glagola bi trebala da doprinese razjašnjenju nekih od preplitanja među klasama i njihovom sintaksičkom ponašanju.

Od interesa za ovo istraživanje je glagol *call*. On se nalazi i u podjeli koju su napravili Biber i dr. (2007) prema kojoj postoji sedam kategorija glagola. Među tih sedam kategorija nalaze se i glagoli komunikacije. Oni predstavljaju potkategoriju glagola aktivnosti koji uključuju komunikaciju. Pored glagola *call* u toj kategoriji su još glagoli *ask, announce, discuss, explain, say, shout, speak, state, suggest, talk, tell* i *write*. Na osnovu aspekta sintakse i semantike u engleskom jeziku, Rajendran (2006) glagol *call* svrstava u grupu glagola dozivanja, a kao što smo pokazali, Levinova (1993) ga svrstava u grupu glagola koji izražavaju način govorenja, budući da se, kao i što im samo ime kaže, ova grupa glagola među sobom razlikuje po načinu na koji izražavaju zvuk. S obzirom na komunikativnu prirodu ovih glagola, subjekti rečenica u kojima se javljaju su uglavnom **živi** referenti.

S obzirom da su neki glagoli komunikacije veoma česti u korpusima novinskog jezika (*tell, say, call, ...*), naša je pretpostavka da su polisemični, te da su i njihove sintaksičke osobine uslovljene tom polisemičnošću. Tako glagol *call* ima niz sljedećih značenja: 1. *use a name for someone/something*; 2. *describe or refer to someone/something in a particular way*, 3. *telephone someone*, 4. *to speak loudly, or to shout to someone who is not near you*, 5. *to say loudly the names or numbers on a list*, 6. *ask/tell someone to come, usually so that you can talk to them*, 7. *say/announce that an event such as a meeting or election is going to happen*, 8. *visit a place/person*, 9. *say what will happen*, 10. *of animals*, 11. *in sports*, 12. *in card ga-*

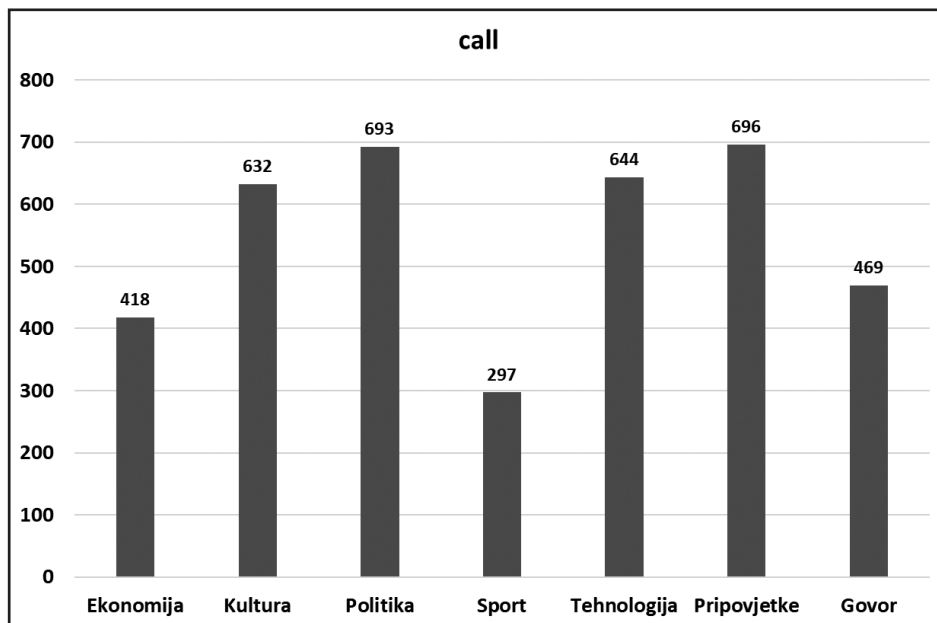
mes, 13. *shout to lead dancers*. Kao što se može vidjeti iz ovog spiska značenja, zapravo samo značenja navedena pod brojem 4. i 5. navode „način“ komunikacije (*loudly*), dok se ostala značenja ili vezuju za tipične dopune (objekatske i sl.) ili se stavljaju u kontekst različitih situacija u kojima se neke od ovih upotreba/značenja glagola *call* mogu naći. Takođe, ovaj glagol formira i niz frazalnih glagola: *call after, call away, call back, call by, call down, call for, call forth, call in, call off, call on, call out, call round, call up, call upon*. Dakle, kao i neki drugi frekventni glagoli, i ovaj glagol je izuzetno polisemičan. Njegovo osnovno značenje može biti „govoriti glasno nekome“, što je i jedan od razloga zašto je ovaj glagol svrstan u glagole načina komunikacije, ali to ne znači nužno da je i takvo značenje najfrekventnije u upotrebi. Stoga smo odlučili da vidimo koje su upotrebe i značenja karakteristična za pojedine diskursne tematske domene.

Metode i cilj

Ovaj rad analizira pojavu komunikativnog glagola *call* u okviru različitih tipova diskursa. Korpus za ovo istraživanje sastoji se od članaka dnevnih novina *The Guardian*. Analizirano je šest rubrika i to tekstovi o ekonomiji, kulturi, politici, sportu, tehnologiji, COVID-19, a u korpus su uvršteni transkripti intervjua i književni tekstovi, kratke pripovijetke prije svega. Svaki od pomenutih korpusa sadrži po milion riječi. Cilj rada je utvrditi u kojim se od tih različitih tematskih domena najčešće javlja glagol komunikacije *call*, te predstaviti učestalost ovog glagola u svakom od navedenih oblika teksta. Prilikom analize, kombinovali smo kvalitativnu, kvantitativnu i komparativnu metodu. Kvalitativna i kvantitativna metoda su nam omogućile da dobijemo rezultate koji se tiču semantike glagola *call* i frekvencije njegove upotrebe, dok je komparativna metoda omogućila da uočimo razlike i sličnosti između analiziranih tematskih domena dnevne štampe.

Analiza

U analiziranom korpusu, od svih glagola navedenih u grupi glagola načina komunikacije, samo nekoliko njih: *cry, shout, sing, snap, whisper* i *yell* javljaju se u preko 100 slučajeva, a glagol *call* ima najveći broj javljanja, 4547 primjera upotrebe u svim korpusima zajedno.



Slika 1. Broj glagola u različitim domenima diskursa

Slika bi se mogla dopuniti i nekim potpodjelama, pa tako po sintaksičkim kriterijumima, na primjer, od ukupnog broja svih tipova rečenica i konstrukcija u kojima se javlja, nalazimo 926 primjera zavisnih nominalnih klauza s tim komunikativnim glagolom. Glagol *call* se javlja u nominalnim klauzama i u pisanom i govornom diskursu, ali neki tekstovi, kao na primjer tekstovi o sportu, imaju manju sklonost ka upotrebi ovog glagola u ovoj vrsti klauza, čemu svjedoči svega 51 zabilježen primjer. U najvećem broju primjera glagol *call* u okviru nominalnih klauza se javlja u pripovijetkama (149) i tekstovima o politici (147). Prema rezultatima analize, glagol *call* se češće javlja u finitnim klauzama: nominalnim relativnim klauzama i nominalnim *that*-klauzama i to u 67% analiziranih primjera. U okviru nominalnih relativnih klauza javlja se u 519 primjera, što je više od polovine ukupnog broja analiziranih primjera. U okviru nefinitnih infinitivnih klauza sa *to*, glagol *call* se javlja u 1/3 analiziranih primjera, odnosno 299 puta.

Glagol *call* u različitim domenima dnevne štampe

Kao što smo i pretpostavili *call* se u značenju „načina komunikacije“ u smislu „dozivati“ dovoljno glasno da te neko čuje ko je udaljen se nalazi u vrlo malom broju slučajeva:

*And he **called** all the other nominees up on stage.
Because he was the only one who would stand up to me and **call me out.***

Očito u našem korpusu nema puno situacija kao što su ove u kojima se opisuje situacija u kojoj je potrebno nekoga glasno dozivati. Češće se glagol *call* koristi u smislu pozvati telefonom, znači kao glagol komunikacije kojim se implicira instrument, sinoniman sa telefonirati ili pozvati nekim drugim putem:

*You can't **call** your leader and say I don't have confidence in you and then be told you can carry on, so you knew what was going to happen.*

*Anyone who is concerned should **call** 0800 0686 727 for free.
In the pub that night, my friend Keith Underhay and I decided **to call** the hotel.*

*With any major reform needing a vote from the 130,000 membership and the next annual general meeting not scheduled until November, British Cycling was forced **to call** the EGM.*

Značenje koje je u rječniku stavljeno na prvo mjesto, 1. *use a name for someone/something*, kao i drugo značenje 2. *describe or refer to someone/something in a particular way*, 3. *telephone someone* dosta se preklapaju, ali su istovremeno i veoma česti u našim korpusima:

*It is Sir Craig but I'm very happy for you **to call** me Craig.
He has been detained largely in solitary confinement for over nine months – both the UN and Amnesty International **call** it torture – and he currently faces up to 18 years in prison for his work to improve his country.*

*We **call** those people 'plant-based' as they do not embrace a full vegan lifestyle, they just eat plants.*

*No wonder they **call** him the Golden Child.*

Glagol *call* se često javlja u sintaksičkoj strukturi: *Call* + NP +NP / Adj:

*During the past week, Conservative MPs have rounded on Corbyn, attacking him over his historic support for Maduro, who **has called** the Labour leader a friend of Venezuela. Tyrre **called** him “delusional” as well as “evasive, repetitive and unrealistic”.*

U mnogim slučajevima koriste se navodnici kako bi se istakao čin „nazivanja“, „davanja imena“ nekome ili nečemu. Međutim, to imenovanje je često i kvalifikovanje osobe i pojave. Ovakvo značenje glagola *call* javlja se u svim analiziranim materijalima, a najfrekvencije je u tekstovima o kulturi:

*For Ward, Foray also became Nell Fenwick, the girlfriend of Canadian Mountie Dudley-Do Right and target of villain Snidely Whiplash, as well as George of the Jungle’s girlfriend Ursula, who for some reason George always **calls** “Fella”.*

U ovom primjeru početak je relativna rečenica koja ističe da se neka osoba iz nepoznatog razloga obraća kolokvijalnim oblikom lekseme *fellow* > *Fella*, a slični rečenični konteksti u kojima se označava nesigurnost i neodređenost u imenovanju neke osobe ili pojave su česti u svim korpusima, a navešćemo samo iz nekoliko tipova:

*It is Sir Craig but I’m very happy for you **to call** me Craig.
Or as we **call** it here, my “Faceversary.”
This election failed to produce the majority we needed, it is impossible **to call** the campaign anything but a failure.
But the wave of emotion – **call** it momentum – was with Shrubsole.*

Kao i u navedenim primjerima, imenovanje je ne samo dio pripisivanja određenog pozitivnog ili negativnog karakterisanja pojave, već je i dio procesa razmišljanja o osobi/pojavi, te je na određeni način i indirektni govorni čin procjene i kvalifikovanja. To potvrđuju i slučajevi kada se nazivanje neke pojave na određeni način dodatno eksplicira:

*They **call** it the “experience economy”, which gives it the sense of a grand theory.*

Ovakvo značenje se izuzetno često javlja u relativnim rečenicama, (pseudocleft), u novinskim tekstovima o ekonomiji i sportu, te posebno posvećujemo pažnju ovom tipu klauza.

Nominalne relativne klauze se uvode nominalnim relativnim zamjenicama, a nominalne relativne klauze sa glagolom *call* najčešće se uvode zamjenicom *what*. Najveći broj primjera ovakvih nominalnih relativnih klauza pronađen je u korpusu politike (99), zatim pripovijedaka (83), i tehnologije (72). Analizirani glagol je skoro podjednako zastupljen u korpusima govora (68), COVID-19 (62), ekonomije (57), i kulture (56), dok je rijedak u sportu (22).

Nominalna relativna klauza sa glagolom *call* se najčešće javlja u funkciji prepozicionog komplementa prepozicijama *in, of, after, from, on, about, with, through*, a glagol *call* se obično kombinuje sa centralnim modalnim glagolima u tekstovima o ekonomiji kao u primjeru a) ili je pasiviziran u tekstovima o sportu kao u primjeru b):

*This, like so many of the answers trotted out by her (also uncomfortable) team is an example of what Dr Johnson **might have called** “a last refuge of the political scoundrel”.*

*His abrupt retirement during the 2012 US Open left the United States without an active men’s grand slam champion for the first time in 129 years, since the inception of what then **was called** the US National Championships.*

I u novinskim tekstovima o politici glagol *call* ima tendenciju kombinovanja sa centralnim modalima i to sa modalima *would* i *might*, marginalnim modalom *used to* i polumodalnim oblikom *have to* u nominalnim relativnim klauzama:

*He produced pivotal reports on conditions in East Anglia, Sussex and the Vale of Evesham, repeatedly exposing what **would now be called** modern slavery.*

*“We may be better or worse people, happy or miserable, successful or failing, but what we are, within these wider categories, how we define ourselves, as opposed to how we are genetically defined, is what we **call** ‘taste’.*

U novinskim tekstovima o kulturi nalazimo ovakve klauze sa glagolom *call* i u subjekatskoj poziciji, što omogućava da se akcenat stavi na iznošenje stava o rečenom ili davanje zaključaka:

*But what TV producers like **to call** “jeopardy” is largely absent. The Republic of Convicts is what they **call** the Perm region.*

U istom korpusu, glagol *call* se javlja u okviru nominalnih *wh*-klauza koje imaju funkciju komplementa relativnih klauza koje se uvode relativnom zamjenicom *who*:

*Toe-curlingly, he continued: “I find myself a president of a body of men who are what I **call** shilly-shallying.*

Kao komplement subjektu, nominalne *wh*-klauze se najčešće javljaju i u novinskim tekstovima o tehnologiji:

*It is **not** what I **would call** snappy, but the Fire HD 8 scrolled, launched apps and switched between apps without any moments of lag that made me question whether I actually tapped a button or not.*

U korpusu COVID-19, ova vrsta klauza takođe se često javlja, skoro uvijek sa centralnim modalnim glagolima:

a) *What he **called** a “federal bottleneck” was so bad that he had authorised New York authorities to contract out testing to private laboratories.*

b) *It’s never been what you **might call** a bustling metropolis, two hours’ drive from Sydney.*

Relativnewh-klauze sa glagolom *call* se javljaju i u govornom jeziku:

a) *In fact Fay had an idea for a piece of agitprop or a happening, she was unsure what **to call** it but if it were carried through it could not fail to make a difference.*

b) *What Charlie **called** their flat was in fact the top two floors of a four-storey terrace in a well-to-do but busy street.*

Glagol *call* u značenju: *say/announce that an event such as a meeting or election is going to happen*, tipičan je za tekstove o politici i ekonomiji, kao što je i očekivano. Glagol *call* sa ovim značenjem zahtijeva imeničku frazu u funkciji direktnog objekta:

*They were made doubly difficult by the fact that Theresa May **called** the general election, so they were fought on national issues.*

*May **called** the election to win a mandate on Brexit.*

*Alternatively, Brokenshire could **call** a fresh election to yet another new assembly.*

Nominalne *that*-klauze

Glagol komunikacije *call* se rijetko javlja unutar nominalne *that*-klauze. Većina primjera ovih klauza je pronađena u tekstovima o politici (20), zatim u tekstovima o kulturi i tehnologiji (15), pripovijetkama (14), govoru (13), ekonomiji (12) i COVID-19 (11), a najmanji broj primjera je zabilježen u tekstovima o sportu (8). Navešćemo neke od primjera pomenute upotrebe ovog glagola:

*Was it true that you advised Theresa May **to call** that election? Stolid logic suggested that something **called** “conditioner” could only improve the condition of your hair; on the other hand, why pose the question if there wasn’t a valid choice of answer?*

U političkim tekstovima ovaj glagol se javlja u nefinitnom *ing*-obliku u funkciji subjekta u nominalnoj *that*-klauzi (b):

b) *Theresa May was warned that **calling** a snap election in June would carry a lot of risk in a leaked memo from veteran Conservative campaign adviser Sir Lynton Crosby, it has been revealed.*

Funkcija subjekta (a) i funkcija postmodifikatora pridjevske fraze (b) su glavne funkcije koje *call* vrši unutar *that*-klauza u novinskim tekstovima o kulturi. Glagol *call* se tada javlja u obliku prezenta infinitiva:

a) *To say more would be to spoil the truly unexpected climax that Smile reaches, but suffice to say that **to call** this the least Roddyesque of Doyle's work would be an understatement.*

b) *I once joked that I was tempted **to call** my book "The Girl With the Hammer and Sickie Tattoo", although in truth, despite her admiration for her communist father, Anna would have scoured that emblem off her flesh after the Soviet tanks rolled into Prague in 1968.*

U jeziku tehnoloških tekstova glagol *call* se često javlja u okviru restriktivne relativne klauze koja je umetnuta u nominalnu *that*-klauzu koja vrši funkciju direktnog objekta glagolu *say*:

*The company said that real customers who **had called** the store would have received other information from Apple that informed them of their rights under consumer law.*

Skлонost ka kombinovanju sa partikulama *off*, *on* i *for* komunikativni glagol *call* pokazuje u tekstovima o COVIDu-19. Semantički, takve kombinacije su idiomatske, a *call for* je najfrekventniji višičlani glagol koji se koristi u ovom tipu teksta:

*It's for a good reason that the UN secretary general **has called for** a global ceasefire; humanitarian actors need all possible space to respond to the present pandemic.*

Uporedimo li sve funkcije nominalnih *that*-klauza u analiziranom korpusu dolazimo do sljedećeg: primjera nominalne *that*-klauze sa funkcijom komplementa subjektu i funkcijom apozitiva nema, ni u govornom ni u pisanom tekstu, iako ova vrsta klauza može da vrši ove funkcije.

Infinitivne klauze sa *to call*

Sudeći po broju primjera, glagol *call* se često javlja u okviru infinitivnih klauza sa *to*. Najfrekventnija upotreba ovog glagola je zabilježena u korpusu kulture (56), pripovijedaka (52) i COVID-19 (45), a zatim u govoru (40) i ekonomiji (35), a skoro podjednako je zastupljen u korpusima politike (28), tehnologije (22) i sporta (21).

U analiziranom pisanom i govornom diskursu, nefinitne infinitivne klauze sa *to* obično vrše funkciju direktnog objekta (a), osim u u korpusu COVID-19 gdje se infinitivna klauza sa glagolom *call* obično javlja u funkciji postmodifikatora imeničke fraze:

a) *She continued **to call** me and visit me at home with little gifts of pretty rings and bracelets she had picked up at street fairs.*

b) *Whitmer said she has asked for permission **to call** the national guard for “humanitarian purposes” and the US army corps of engineers to help build temporary hospitals.*

Infinitivnu klauzu sa *to call* kao komplementom imaju imenice koje izražavaju odluku ili namjeru poput: *decision, intention*; davanje saglasnosti/šanse: *permission, opportunity, chance*; neophodnosti: *need*; neuspjeha: *failure, mistake*; mjesto/vrijeme: *place, time, campaign*.

U pojedinim tipovima teksta postoje određeni obrasci koji se češće ponavljaju, pa tako u govoru glagol *call* se ponavlja u funkciji direktnog objekta leksičkom glagolu *want* u okviru nominalne relativne klauze koju uvodi relativna zamjenica *whatever*, koja upućuje na nešto što nije određeno ili je nebitno:

*And -- but actually, it's when we shut up that there's another kind of talking goes on, our spiritual life or whatever you want **to call** it.*

Pridjevi koji se javljaju sa infinitivnom klauzom sa *to call* kao komplementom su pridjevi koji izražavaju stav: *right, unfair*; sigurnost: *safe, dangerous*; mogućnost: *impossible, available*; osjećanja: *embarrassed, tired, proud* i sl.:

*But with a Fixed-term Parliament Act in place it's very difficult **to call** an early general election.*

Stilska preferencija novinara koji pišu rubrike o kulturi i politici ogleda se i u upotrebi infinitivne klauze sa *to* u funkciji subjekta. Navodimo primjer iz tekstova o politici:

To call raising their seats from eight to 12 “a 50% increase” is abuse of statistics.

U analiziranom korpusu nisu pronađeni primjeri infinitivnih klauza sa *to* koje vrše funkciju komplementa subjektu i funkciju apozitiva. Vidjeli smo da ni nominalnih *that*-klauzanema u pomenutim funkcijama.

Zaključak

U analiziranom pisanom i govornom diskursu, glagol *call* je, poslije glagola *tell* i *say*, jedan od najfrekventnijih glagola komunikacije uopšte. Bez obzira kako ga svrstali, u glagole načina komunikacije, ili kao glagol dozivanja, on je polisemičan, pa se njegova upotreba u svakom dome- nu analiziranih korpusa novinske štampe u različitoj mjeri pojavljuje sa tendencijom da pokazuje usmerenje ka dominantnijem korišćenju ovog ili onog značenja. Tako je jedno od obilježja njegova upotreba u okviru nominalnih relativnih klauza i to u korpusu politike, dok je najmanji broj primjera zabilježen u tekstovima o sportu. Vrlo je teško odrediti najdomi- nantniju funkciju koju ove klauze vrše u različitim diskursima pošto funk- cije ovih klauza variraju u svakom korpusu. Međutim, treba napomenuti, na primjer, u subordinarnim *call* rečenicama najčešće korištena relativna zamjenica koja uvodi nominalne *wh*-klauze zamjenica *what*. U funkci- ji prepozicionog komplementa *wh*-klauza najčešće se javlja u korpusima ekonomije i sporta, dok se u funkciji direktnog objekta najčešće javlja u tekstovima o kulturi i politici. Nominalne *wh*-klauzeu korpusu COVID- 19javljaju se u funkciji subjekta i komplementa objektu, dok se u korpusu pripovijedaka ove klauze obično javljaju u funkciji subjekta i nešto rjeđe kao komplementi u pridjevskoj frazi. Kada se nađe u okviru ove vrste kla- uza, glagol *call* je harmoničan sa centralnim modalima i to u novinskom tekstu (ekonomija, politika, COVID-19).

Glagol *call* se rijetko javlja unutar nominalne *that*-klauze. Kada se javi unutar ovih klauza, to se dešava u tekstovima o politici, a rijetko u tekstovima o sportu. Ove klauze obično vrše funkciju direktnog objekta u pisanom diskursu, dok u govornom diskursu, one imaju funkciju pos- tmodifikatora u pridjevskoj frazi. U tekstovima o kulturi, glagol *call* skoro podjednako vrši funkciju subjekta i postmodifikatora u pridjevskoj frazi.

Najdominantnija nefinitna klasa nominalnih klauza pronađena u analiziranom korpusu je klasa infinitivnih klauza sa *to*. Najbrojnija upo-

treba ovog glagola u okviru infinitivne klauze sa *to*je zabilježena u pri-povijetkama, dok je manje frekventna u ostalim korpusima. Pored funk-cije direktnog objekta, *to*-infinitivne klauze u govornom diskursu skoro podjednako vrše funkciju postmodifikatora u pridjevskoj frazi. Funkciju subjektainaju u samo nekoliko zabilježenih primjera i to u tekstovima o politici i kulturi.

Literatura

- Biber, D. S., Johansson S., Leech, G., Conrad, S., i Finegan, E. (2007). *Longman Grammar of English Spoken and Written Language*. Pearson Education.
- Brill. I. (2010). *Clause Linking and Clause Hierarchy: Syntax and Pragmatics*. John Benjamins Publishing Company.
- Brown, G. and G. Yule. (1983). *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Clark, H. H. and E. Schaefer. (1989). Contributing to Discourse. *Cognitive Science* 13, 259-294.
- Dixon, R.M. V. i A.Y. Aikhenvald (2009). *The Semantics of Clause Linking A Cross-Linguistic Typology (Explorations in Linguistic Typology)*. Oxford: Oxford University Press
- Đorđević, R. (2007). *Gramatika engleskog jezika*, Beograd: Čigoja štampa.
- Haumann, D. (1997). *The Syntax of Subordination*. Niemeyer: Tübingen.
- Kortmann, B. (2012). *Adverbial Subordination (Empirical Approaches to Language Typology. 18)*, De Gruyter Mouton, Reprint 2012 ed. edition (November 14, 1996).
- Levin, B. 1993. *English Verb Classes and Alternations: A Preliminary Investigation*. Chicago and London: University of Chicago Press.
- Quirk et al. (1985). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman.
- Radford, A. (2004). *English Syntax: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Radford, A. (2009). *Analysing English Sentences: A Minimalist Approach (Cambridge Textbooks in Linguistics) 1st Edition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rose, C. P. (1995). *Discourse processing of dialogues with multiple threads*. In *Proceedings of the 33rd Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics*. Cambridge, Mass 26-30 June, 31-38.

- Tannen, D. (2005). *Conversational Style*. Oxford: Oxford University Press.
- Tesnière, L. (2015). *Elements of Structural Syntax*, translated by T. Osborne and S. Kahane. John Benjamins Publishing Company
- Tortora, C. (2018). *Understanding Sentence Structure: An Introduction to English Syntax (Linguistics in the World)*. Wiley-Blackwell.
- Rundell, M. ed. (2007). *Macmillan English Dictionary for Advanced Learners* (2nd ed.). Oxford: Macmillan Publishers.

Izvori

- Dnevne novine:
<https://www.theguardian.com/>
- Pripovijetke:
- Allan, N. (2010). *Flying in the Face of God and Higher Up*. Interzone 227. Ely, Cambs: TTA
- Barnes, J. (2004). *The Lemon Table*. London: Johnatan Cape.
- Barnes, J. (2011). *Pulse*. London: Johnatan Cape.
- Constantine, D. (2015). *In Another Country: Selected Stories*. Manchester: Comma Press.
- Gaiman, N. (2006). *Fragile Things: Short Fictions and Wonders*. London: HarperCollins.
- Hall, S. (2010). *Butcher's Perfume*. London: BBC Worldwide Limited.
- Hall, S. (2017). *Madame Zero*. London: Faber & Faber Ltd.
- Ishiguro, K. (2001). *A Village After Dark*. New York: The New Yorker.
- Ishiguro, K. (2009). *Nocturnes: Five Stories of Music and Nightfall*. New York: Alfred A. Knopf.
- Lessing, D. (2003). *The Grandmothers: Four Short Novels*. London: HarperPress.
- Marek, A. (2012). *The Stone Thrower*. Manchester: Comma Press.
- McGregor, J. (2012). *This Isn't the Sort of Thing That Happens to Someone Like You*. London: Bloomsbury Publishing Plc.
- Oyeyemi, H. (2010). *My Daughter the Racist*. Bath: AudioGO Ltd, BBC Worldwide.
- Prawer Jhabvala, R. (2004). *My Nine Lives: Chapters of a Possible Past*. Washington, DC: Shoemaker & Hoard.
- Prawer Jhabvala, R. (2011). *Aphrodisiac*. New York: The New Yorker.
- Prawer Jhabvala, R. (2011). *A Lovesong for India: Tales from East and West*. Berkley: Counterpoint.
- Royle, N. (2017). *Best British Short Stories 2017*. London: Salt Publishing Ltd.

Transkripti

<https://www.bbc.com/news/live/uk-42116319>

<http://www.bbc.co.uk/programmes/articles/3hshxHhHM4dKd3px6Q3NzRF/transcripts>

http://www.asapsports.com/show_interview.php?id=136570

<https://www.rollingstone.com/>

<https://storgy.com/>

<https://www.npr.org/sections/music-interviews/>

<http://www.businessinsider.com/>

<http://www.bookslut.com/>

<https://charlierose.com/>

<https://pando.com/>

Božana M. Tomić, Jelena V. Šajinović Novaković, Emir Z. Muhić

POLISEMY AND USE OF THE VERB OF COMMUNICATION CALL IN DIFFERENT TYPES OF DISCOURSE

Summary: This paper deals with the occurrence of the communicative verb *call* within different thematic discourse domains in written and spoken language. The analysis shows that the predominant use of the verb *call* in all domains is that of *naming* and *referring to someone or something*, and the least used is in its meaning of manner of speaking, i.e. *speaking loudly*. One of the typical syntactic structures used in all the domains is a subordinate nominal clause, and so one of the aims of this paper is also to determine similarities and dissimilarities of the verb *call* in different types of nominal clauses, and the functions and characteristics that these clauses have in different types of text.

Key words: communicative verb *call*, polisemy, nominal clauses, function, discourse types.