

Валерий Отяковский
Тартуский университет
valerii.otiakovskii@ut.ee

Valerii Otiakovskii
University of Tartu
valerii.otiakovskii@ut.ee

К ИСТОРИИ ОДНОЙ НЕСОСТОЯВШЕЙСЯ ВЫСТАВКИ ФУТУРИЗМА

ON A HISTORY OF ONE FAILED FUTURIST EXHIBITION

В статье публикуется письмо Александра Туфанова, раскрывающее детали выставки, которая должна была состояться в ГИИИ. Из него становится ясно, что он играл ключевую роль в реализации этого проекта. Также приводится список экспонатов, позволяющий представить очертания несостоявшейся экспозиции.

Ключевые слова: ГИИИ, Кабинет современной литературы, Александр Туфанов, Константин Шимкевич.

We publish a previously unknown Aleksandr Tufanov's letter, that reveals the details of the exhibition that was supposed to take place at the State Institute of the History of Arts. That letter makes clear that he played a key role in the implementation of this project. A list of exhibits is also provided, allowing you to imagine the outlines of the failed exposition.

Keywords: State Institute of the History of Arts, Cabinet of Contemporary Literature, Aleksandr Tufanov, Konstantin Shimkevich.

Среди писем Александра Туфанова к Алексею Крученых, опубликованных Ж.-Ф. Жаккаром и А. Устиновым, находится следующее, от 4 ноября 1928 г.:

Многоуважаемый Алексей Елисеевич,
извещаю Вас, что в Институте Истории Искусств в Ленинграде в начале 29 года проектируется устройство «Выставки футуризма за 20 лет».

Предлагаю Вам, а также всей московской группе представить материалы в Ленинград, пл. Воровского, Инст<итут> Ист<ории> Искусств, в Кабинет Современной Литературы К. А. Шимкевичу (Жаккар, Устинов 2010: 244).

Недавно было обнаружено еще одно письмо, раскрывающее замысел этой выставки и степень участия в нем Туфанова. Упомянутый Кабинет современной литературы был научно-вспомогательным учреждением, предназначенным для «собираания и разработки материалов биобиблиографического и архивного характера» (Отчет 1926: 159), связанного с актуальной словесностью. Руководителем Кабинета был филолог, профессор ГИИИ Константин Шимкевич, который прилагал усилия к тому, чтобы создать в подведомственном учреждении своеобразный центр по изучению истории русского модернизма.

Двадцатилетие футуризма, о котором говорит Туфанов, было важным событием для складывающейся истории литературы дореволюционного периода как первая значительная круглая дата с момента основания этого литературного движения. Поскольку к концу 1920-х футуризм себя уже изжил, наступал закономерный процесс его осмысления и канонизации. Еще в 1927 г. Крученых выпустил сборник *15 лет русского футуризма. 1912–1927*: «Рождение футуризма он <Крученых> относил к 1912 г. — времени собственного литературного дебюта и выхода сборника “Пощечина общественному вкусу”, тогда как Бурлюк и Каменский вели отсчет от весны 1910 г. — времени выхода сборника “Садок судей”. Соответственно, 20-летие литературного футуризма одни отмечали в 1930 г., а Крученых — в 1932 г., приурочив к этому году свои воспоминания “Наш выход. К истории русского футуризма”» (Крусанов 2019: 547).

Помимо мемуаров Бурлюка, к 1930-му были подготовлены и мемуары Бенедикта Лившица *Полтораглазый стрелец* — воспоминания обоих бюджетян были зачитаны в Кабинете современной литературы в качестве самостоятельных докладов (Крусанов 2019: 547). Этим внимание к авангарду в стенах Кабинета не ограничилось — была задумана специальная выставка, для организации которой Шимкевич обратился к Туфанову, который ответил ему 23 сентября 1928 г.:

Глубокоуважаемый Константин Антонович,

Считая работу в Комиссии по устройству предполагающейся Выставки «20 лет футуризма» для себя интересной — и поскольку выставки и печать способствуют укреплению позиций нового искусства — даже обязательной — я с благодарностью принимаю Ваше приглашение и надеюсь, что под Вашим организационным руководством я буду полезен как самому делу укрепления позиций беспредметности (зауми), так и Вам в собирании материалов и т. п. работе.

Что касается портретов, бюстов, фотографий, то при открытии Выставки я Вам доставлю свой портрет работы художн<ика> Нефедова (учен<ика> Серова), а также фотографии, которые были на Выставке Союза Писателей в прошлом году.

Кроме того, могу указать, что очень хороший портрет был сделан в 1919 г. художником-футуристом Лерманом (Москва).

Затем скульптор Исаак Яковлевич Иткин<д> (Гороховая ул., д. 10, кв. 19) лепил с меня бюст, и если Вы напишете ему, то он, вероятно, для Выставки не откажет.

Черновики всех рукописей я вообще впоследствии намерен сдать в Ваш Кабинет, а поэму, запрещенную цензурой Москвы и Ленинграда, представлю теперь¹.

Не знаю только, на какой срок рассчитана Ваша работа и успею ли я выполнить до открытия Выставки взятые на себя работы, так как секция научных работников предоставляет мне бесплатное место в Доме отдыха в Кисловодске на октябрь, и я, вероятно, уеду.

В среду постараюсь быть у Вас в Кабинете.

С совершенным уважением к Вам

Туфанов²

Примечательно, что юбилей футуризма в ГИИИ отсчитывают на год раньше создания «Гилеи». Скорее всего, это значит, что его приурочивали к выходу первого сборника Елены Гуро *Шарманка* (СПб., 1909). Об этом свидетельствует и приложенный к письму список экспонатов, которые Туфанов передает Кабинету на время выставки, перечень изданий в нем начинается именно с *Шарманки*, которая, правда, ошибочно датируется 1914 г. (в котором вышла посмертная книга Гуро *Небесные верблюжата*). Весьма показательна эта попытка «обогнать» москвичей и приписать зарождение литературного футуризма именно северной столице, а не московско-украинской «Гилее».

Целиком список с карандашной пометой Шимкевича «Автограф Туфанова», выглядит так:

Константину Антоновичу Шимкевичу

В собственность Музея:

- 1) Фотографический портрет (сдан).
- 2) Рукопись «Домой — в Заволочье» (поэма).
- 3) Рукопись «Заумь как седьмое и единственное искусство».

На время выставки:

- 1) Портрет художника Нефедова³.
- 2) Бюст работы скульптора Иткинда.
- 3) Альбом: автобиография и 8 портретов, в том числе снимок с работы художника Лермана.
- 4) Собрание стихотворений, изд. Ленинградским союзом поэтов, 1926 г.
- 5) Антология издания союза поэтов⁴.
- 6) О жизни и поэзии статья из «Жизни для всех» за 1918 г.⁵

¹ Скорее всего, имеется в виду упоминаемая ниже рукопись «Домой — в Заволочье».

² Собрание А. К. Кураевой.

³ Скорее всего, имеется в виду Иван Никандрович Нефедов (1887–1976), автор обложки к сборнику Туфанова *Эолова арфа* (Петроград, 1917).

⁴ Подразумевается сборник Союза Поэтов *Костер* (Ленинград, 1927).

⁵ Статья Туфанова «О жизни и поэзии» была опубликована в №2/3 журнала *Жизнь для всех* за 1918 год.

Список литературы:

- 1) Ел. Гуро. Шарманка. 1914 г.⁶
- 2) Зданевич. Поэма. Париж, 1923 г.⁷
- 3) Поэтика. Сборник по теории поэт<ического> языка. 1919 г.
- 4) Сборники по теории поэт<ического> творчества, вып. I 1916 г., вып. II 1917 г.⁸
- 5) Поэзия как волшебство <1915>⁹
- 6) Андрей Белый. Глоссолалия. Поэма о звуке. Берлин <1922>
- 7) Стрелец. Сб. I <1915>
- 8) Виктор Ховин. Сегодняшнему дню. 1918 г
- 9) Футуристы. Первый журнал русск<их> футуристов. № 1–2 <1914>
- 10) Временник (В. Хлебников, Божидар, Г. Петников, Ник. Асеев, М. 1917 г.)
- 11) А. Крученых. Заумный язык. 1925 г.¹⁰
- 12) А. Туфанов. О зауми. 1924 г.
- 13) «» Ушкуйники. 1927 г.
- 14) Малевич. Беспредметный мир в живописи. На нем<ецком> яз.¹¹
- 15) Хлебников. Изборник. 1907–1917 г.¹²
 - «» Время — мера мира. 1916 г.
 - «» Битвы 1915–1917 г. Новое учение о войне. <1915>
 - «» Настоящее. Поэма. Альвэк: Стихи. <1926>
- 16) Альвэк. Нахлебники Хлебникова. 1927 г.¹³

Увы, организация выставки забуксовала, замысел так и не был воплощен. Сама идея, впрочем, не была похоронена, и еще 16 ноября 1929 г. А. Островский писал Давиду Бурлюку: «Бенедикт Константинович <Лившиц> сообщил мне, что Вы выпускаете брошюру к 20-летию футуризма — это прекрасная мысль. Думаю, что у нас так либо иначе момент 20-летия будет отмечен. В Институте у нас проектируется выставка футу изданий и материалов» (Крусанов 2019: 529). Показательно, что выставка сдвигается на более конвенционально-круглый 1930-й, где, однако в самом начале года началась реорганизация Института, закончившаяся чисткой формального крыла ГИИИ (Кумпан 2014).

В таких условиях об организации авангардистской выставки уже не могло идти и речи.

⁶ Правильно: 1909 г.

⁷ Речь идет о парижском издании заумной драмы Ильязда *лидантЮ фАрам* (1923) с обложкой Наума Грановского.

⁸ Правильно: *Сборники по теории поэтического языка*.

⁹ Трактат Константина Бальмонта.

¹⁰ Правильное название: «Заумный язык у: Сейфуллиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля, И. Сельвинского, А. Веселого и др.»

¹¹ (Malewitsch 1917).

¹² Правильно: 1907–1914 г.

¹³ Собрание А. К. Кураевой.

ЛИТЕРАТУРА

- Жаккар Жан-Филипп, Устинов Андрей. «Александр Туфанов и московские футуристы». *Vademecum: K 65-letiju Lazarya Flejšmana*. Сост. и ред. А. Устинова. Москва: Водолей, 2010: 240–246.
- Крусанов Андрей. «Первые опыты историографии футуризма». *Владимир Федорович Марков: первооткрыватель и романтик*. Санкт-Петербург: Аполлон, 2019: 526–569.
- Кумпан Ксения. «Институт истории искусств на рубеже 1920–1930-х годов». *Конец институций культуры двадцатых годов в Ленинграде*. Под ред. М. Э. Маликовой. Москва: Новое литературное обозрение, 2014: 8–128.
- Отчет о научной деятельности Отдела Словесных Искусств ГИИИ. *Поэтика*. Т. 1. Ленинград: ГИИИ, 1926: 155–162.
- Malewitsch Kasimir. *Die gegenstandslose Welt*. Bauhausbucher 11. Munich, 1927.

REFERENCES

- Krusanov Andrej. “Pervye opyty istoriografii futurizma”. *Vladimir Fedorovich Markov: pervootkryvatel' i romantik*. Sankt-Peterburg: Apollon, 2019: 526–569.
- Kumpan Kseniya. “Institut istorii iskusstv na rubezhe 1920–1930-h godov”. *Konec institucij kul'tury dvadcatyh godov v Leningrade*. Pod red. M. E. Malikovoj. Moskva: Novoe literaturnoe obozrenie, 2014: 8–128.
- Malewitsch Kasimir. *Die gegenstandslose Welt*. Bauhausbucher 11. Munich, 1927.
- Otchet o nauchnoj deyatelnosti Otdela Slovesnyh Iskusstv GIII. *Poetika*. T. 1. Leningrad: GIII, 1926: 155–162.
- Zhakkar Zhan-Filipp, Ustinov Andrej. “Aleksandr Tufanov i moskovskie futuristy”. *Vademecum: K 65-letiyu Lazarya Flejšmana*. Sost. i red. A. Ustinova. Moskva: Vodolej, 2010: 240–246.

Валериј Отјаковски

О ИСТОРИЈИ ЈЕДНЕ НЕОДРЖАНЕ ФУТУРИСТИЧКЕ ИЗЛОЖБЕ

Резиме

Чланак доноси писмо Александра Туфанова с детаљима изложбе која је требало да се одржи у Државном институту за историју уметности (ГИИИ). Јасно се истиче да је он одиграо кључну улогу у имплементацији овог пројекта. Такође је дат списак експоната који нам омогућава да замислимо обриси неостварене изложбе.

Кључне речи: Државни институт за историју уметности (ГИИИ), Кабинет за савремену књижевност, Александар Туфанов, Константин Шимкевич.