

ОБАВЕШТЕЊЕ О ПОВЛАЧЕЊУ РАДА

Поштовани читаоци,

обавештавамо вас да је чланак “Politicizing Samuel Beckett’s Postwar Plays”, ауторке Yeh, Tzu-Ching (R.O.C. Naval Academy, Taiwan), објављен 2020. године у *Књижевној историји* 52/170, стр. 89–102, повучен, односно поништен. Овом изјавом се онемогућава навођење овога рада у библиографији ауторке и спречава његово даље цитирање. Повлачење је извршено убрзо након наглашавања ауторке и њене институције о спорним етичким питањима везаним за дуплирање резултата истраживања објављеног у *Књижевној историји* и њеног претходног научног рада. Ауторка је изразила недоумице у вези са преведеном верзијом чланка са кинеског на енглески, уз значајну ревизију, а за који је сматрала да је прихватљив у форми новог, оригиналног научног рада. Како овај чланак представља непоштовање етичких смерница и услова за предају научних прилога у оквиру научноиздавачког система, па и *Књижевне историје*, и то конкретно:

1. рад који прилажем није раније објављиван, нити се налази у процесу разматрања у другом часопису (или је објашњење обезбеђено у коментарима уреднику),
2. рад представља резултат оригиналног ауторског истраживања (у случају да рад има два аутора, неопходно је доставити и краће објашњење о томе какав је појединачни допринос и удео сваког од аутора),

након консултација са Уредништвом и ДОИ центром са Филолошког факултета одлучено је да се чланак повуче како би се очувала научна и истраживачка етика часописа. Извињавамо се читаоцима *Књижевне историје* што ова злоупотреба није откривена у почетном процесу подношења рада.

Библиографски подаци: Yeh, Tzu-Ching. (2020) “Politicizing Samuel Beckett’s Postwar Plays”, *Књижевна историја — часопис за науку о књижевности*, 52 (170), стр. 89–102.

DOI: 10.18485/kis.2020.52.170.5