

БИБЛИОГРАФИЈА

014.3:[821.163.41.09Андрић И.:005.71(497.6РС)"2018/2021"
<https://doi.org/10.18485/kij.2022.69.1.15>

ГОРДАНА Ј. СТАНЧИЋ*
Андрићев институт у Вишеграду

Прилози
Примљен: 13.02.2022.
Прихваћен: 26.05.2022.

БИБЛИОГРАФИЈА САСТАВНИХ ДЕЛОВА *БИБЛИОТЕКЕ* *ДОБИТНИЦИ АНДРИЋЕВЕ НАГРАДЕ* ОДЈЕЉЕЊА ЗА СРПСКИ ЈЕЗИК АНДРИЋЕВОГ ИНСТИТУТА (2018–2021)

У раду представљамо део издавачке делатности Андрићевог института који се односи на *Библиотеку Добитници Андрићеве награде* Одјељења за српски језик. Циљ израде рада је упознавање научне, стручне и шире јавности са резултатима научноистраживачког рада овог одељења. Такође, библиографија омогућава ауторима који су објављивали у зборницима да једноставно добију библиографске податке о својим радовима. Библиографија уједно представља и прилог текућој библиографији Републике Српске. Рад се састоји од библиографске студије, 68 библиографских јединица и 4 регистра: ауторског, регистра наслова чланака, регистра наслова зборника и хронолошког регистра.

Кључне речи: Андрићев институт; библиографија; *Библиотека Добитници Андрићеве награде*; Одјељење за српски језик.

* gordana.nedeljkov06@gmail.com

Увод

Андрићев институт у Вишеграду је научноистраживачка установа основана од стране Републике Српске и Републике Србије са циљем да обавља основна, примењена и развојна истраживања од општег интереса за развој националног идентитета, очување богатства културне и историјске баштине и научноистраживачки рад у области историје, језика, књижевности и филма и медија. Андрићев институт своју мисију спроводи кроз деловања својих одељења: Одељења за историју, Одељења за књижевност, Одељења за српски језик, Одељења за филм и медије, Одељења за османистику и кроз Галерију „Петар Лубарда” и Библиотеку „Иво Андрић”.

Одељење за српски језик Андрићевог института основано је 2017. године, а издавачку делатност започело је наредне, 2018. године. Ово одељење организује неколико научних конференција годишње, а радове након одржаних скупова објављује у две едиције: *Библиотека Научни скупови* и *Библиотека Добитници Андрићеве награде*, чији је уредник проф. др Милош Ковачевић. **У овоме раду представљамо библиографију саставних делова Библиотеке Добитници Андрићеве награде¹.**

Библиотека Добитници Андрићеве награде

Језик, књижевност, музика: поезија и музика Боре Ђорђевића: (радови са округлог стола одржаног у Андрићграду 7. јула 2018) / [главни и одговорни уредник Емир Кустурица; уредник Милош Ковачевић]. – Вишеград, Андрићград: Андрићев институт, 2018 (Београд: Белпак). – 221 стр.: граф. прикази ; 20 см. – (Одељење за српски језик. Одељење за књижевност. Библиотека Добитници Андрићеве награде ; књ. 1)

Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама: (радови са научног скупа Књижевно стваралаштво Матије Бећковића у поетолошким и стилистичким анализама, одржаног 20. и 21. априла 2019. године у Андрићграду) / [главни и одговорни уредник Емир Кустурица]. – Андрићград: Андрићев институт, 2019 (Београд: Белпак). – 341 стр.; 20 см. – (Библиотека Добитници Андрићеве награде. Одељење за српски језик; књ. 2 / уредник едиције Милош Ковачевић)

Књижевно стваралаштво Горана Петровића / радови са научног скупа Књижевно стваралаштво Горана Петровића, одржаног 7. и 8. јула 2019. године у Андрићграду; [уредник Милош Ковачевић]. – 1. изд. – [Вишеград]: Андрићев

¹ Андрићев институт установио је 2015. године „Велику награду Иво Андрић” која се додељује у две категорије: за животно, књижевно стваралаштво, које представља укупни допринос књижевности и култури; и за најбољу књигу објављену у Републици Српској и Републици Србији у години за коју се Велика награда додељује. Након доделе Награде Одељење за српски језик Андрићевог института организује научни скуп о добитнику, на којем учествују еминентни професори и истраживачи из области књижевности и лингвистике.

институт, 2020 (Београд: Белпак). – 247 стр.: граф. прикази, табеле; 20 см. – (Библиотека Добитници Андрићеве награде. Одјелјење за српски језик; књ. 3)

Драмско стваралаштво Душана Ковачевића / (радови са научног скупа Драмско стваралаштво Душана Ковачевића, одржаног 28. и 29. јуна 2020. године у Андрићграду); [главни и одговорни уредник Емир Кустурица]. – Андрићград: Андрићев институт, 2021 (Београд: Белпак). – 339 стр.; 20 см. – (Библиотека Добитници Андрићеве награде. Одјелјење за српски језик / уредник едиције Милош Ковачевић; књ. 4)

Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића / (радови са научног скупа Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића, одржаног 4. јула 2020. године у Андрићграду); [главни и одговорни уредник Емир Кустурица]. – Андрићград: Андрићев институт, 2021 (Београд: Белпак). – 305 стр.: табеле; 20 см. – (Библиотека Добитници Андрићеве награде. Одјелјење за српски језик / уредник едиције Милош Ковачевић; књ. 5)

Библиографска студија

Библиографију чини 68 библиографских јединица описаних према Међународном стандарду за опис саставних делова публикација (ISBD (CP)). Приликом израде библиографије коришћен је метод *de visu*, што ову библиографију класификује као примарну. Библиографске јединице дате су скраћено², тако да садрже основне информације о описиваном чланку, што ову библиографију чини регистрационо-индикативном. Библиографске јединице поређане азбучним редоследом, према презимену аутора и нумерисане арапским бројевим библиографију класификују као ауторско-персоналну (Вранеш 2013).

Будући да обухвата све чланке и све ауторе који су објављени у датој едицији, ова библиографија је по степену потпуности исцрпна. Према врсти обухваћених публикација ово је библиографија саставних делова публикација. Пошто прати савремену издавачку продукцију она је према својој садржини текућа.

У циљу једноставнијег коришћења на самом крају библиографије дати су регистри. Регистар аутора доноси информацију о свим ауторима и коауторима радова. Двојна презимена у овом регистру употпуњена су упутницама. Регистар наслова чланака састављен је од јединица поређаних азбучно према првом слову у називу чланка. Регистар наслова зборника на једном месту обједињује све радове унутар једног зборника, чиме се може сагледати број радова у сваком од њих. Хронолошки регистар доноси информацију о учесталости објављивања радова према годинама.

²Претраживањем базе података COBISS могу се добити додатне информације о сваком појединачном раду унутар сваког зборника. Више о томе у: Станчић 2021.

Библиографија

А

1. **АЛЕКСИЋ, Јана**
Народна предања у роману „Опсада цркве Светог Спаса” / Јана М. Алексић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [23]–48.
2. **АЛЕКСИЋ, Јана**
„Трећа рука” Матије Бећковића / Јана М. Алексић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. [81]–103.
3. **АНДРЕЈЕВИЋ, Даница**
Поетичка функција дијалекта у *Петријином венцу* Драгослава Михаиловића / Даница Андрејевић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [68]–82.
4. **АНТОВИЋ, Михаило**
Језик, музика и когнитивне основе изградње значења у песмама Боре Ђорђевића „Равнодушан према плачу” и „Слушај, сине, обриши слине” / Михаило П. Антовић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. 87–112.
5. **АЋИМОВ Ивков, Милета**
Пред лицем смрти – „Злотвори” / Милета Аћимов Ивков // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [29]–65.

Б

6. **БАЈЧЕТА, Владан**
Јеванђеље по Матији Бећковићу: поема „Богојављење” / Владан С. Бајчета // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 123–140.
7. **БАКОВИЋ, Благоје**
Кад порастем бићу Бора / Благоје Баковић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. [197]–214.
8. **БОШКОВИЋ, Драган**
Мала, једнодневна, на температури од 37 степени, медитација Драгана Бошковића о поетици Горана Петровића / Драган Б. Бошковић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [11]–22.
9. **БРБОРИЋ, Вељко**
Матија Бећковић у наставним програмима и читанкама за основну и средњу школу / Вељко Ж. Брборић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 305–327.

В

10. **ВЛАДУШИЋ, Слободан**
Животна прича и сказ: увод у читање романа *Кад су цветале тикве* / Слободан Владушић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [83]–106.
11. **ВЛАДУШИЋ, Слободан**
Зашто нам је потребно ново читање „Опсаде цркве Светог Спаса” / Слободан В. Владушић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [49]–62.

Д

12. **ДАКОВИЋ, Невена**
Игра историје и сећања у филмским текстовима Душана Ковачевића / Невена Даковић, Биљана Митровић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [135]–153.
13. **ДЕЛИЋ, Јован**
Ваљевски састанак и *Бачки растанак*, Бећковић и Радичевић (о поеми *О Ваљево место моје драго* Матије Бећковића) / Јован М. Делић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 65–79.
14. **ДРАГИЋЕВИЋ, Рајна**
Метафоре у причама Горана Петровића из перспективе когнитивне поезике / Рајна М. Драгићевић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [149]–172.

Ђ

15. **ЂУРОВИЋ, Сања**
Облици вокатива и императива у песмама Боре Ђорђевића / Сања Ж. Ђуровић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. [139]–154.
16. **ЂУРОВИЋ, Сања**
Стилематична лексика у изабраним поемама Матије Бећковића / Сања Ж. Ђуровић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. [227]–244.
17. **ЂУРОВИЋ, Сања**
Типови антропонимјских јединица у кино-новели „Испод таванице која се љуспа” Горана Петровића / Сања Ж. Ђуровић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [191]–206.

Ж

18. **ЖИВКОВИЋ, Душан**
Критика друштва у драми *Балкански шпијун* Душана Ковачевића / Душан Живковић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [13]–39.

З

19. **ЗЕЧЕВИЋ, Ана**
Бора Ђорђевић – кантаутор / Ана М. Зечевић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. 15–43.

Ј

20. **ЈАНКОВИЋ, Александар**
Катакомбе српских странпутица (Појам смрти у филму *Сабирни центар* (1989) Горана Марковића по драми Душана Ковачевића) / Александар Јанковић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [155]–170.
21. **ЈОВАНОВИЋ Симић, Јелена**
Социолекатски плурализам израза у поетском вербативу Драгослава Михаиловића (на примеру романа *Кад су цветале тикве*) / Јелена Јовановић Симић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [181]–210.

К

22. **КАРОВИЋ, Немања**
Метапоетска свест у раној поезији Матије Бећковића / Немања З. Каровић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. [141]–161.
23. **КЕЦОЈЕВИЋ, Милица**
Лов на стенице као облик приповедног венца / Милица Кецојевић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [125]–150.
24. **КНЕЖЕВИЋ, Саша**
„Лутка са насловне стране” или свакој чорби мирођија / Саша Д. Кнежевић // Језик, књижевност, музика: поезија и музика Боре Ђорђевића. – Стр. 113–123.
25. **КНЕЖЕВИЋ, Саша**
Подземља Душана Ковачевића / Саша Кнежевић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [106]–122.
26. **КОВАЧЕВИЋ, Милош**
Доминантне стилско-језичке особине драма Душана Ковачевића / Милош Ковачевић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [173]–226.

27. **КОВАЧЕВИЋ, Милош**
Језичке теме у Бећковићевој књизи *О међувремену* / Милош М. Ковачевић // Матија Бећковић у постолошким и стилистичким анализама. – Стр. 171–188.
28. **КОВАЧЕВИЋ, Милош**
О структури и стилистици реченице у *Ситничарници „Код срећне руке“* Горана Петровића / Милош М. Ковачевић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [115]–147.
29. **КОВАЧЕВИЋ, Милош**
Рима као стилска доминанта поезије Боре Ђорђевића / Милош М. Ковачевић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. 57–86.
30. **КОВАЧЕВИЋ, Милош**
Романи Драгослава Михаиловића између књижевног и језика књижевности / Милош Ковачевић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [153]–180.
31. **КУЗМИЋ, Александра**
Топос рата у историјској мелодрами *Свети Георгије убива аждаху* Душана Ковачевића / Александра Кузмић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [41]–58.
32. **КУСТУРИЦА, Емир**
Бора Ђорђевић – добитник „Велике Андрићеве награде“ / Емир Кустурица // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. 9–13.

М

33. **МАРИНКОВИЋ, Никола**
Лирика неначете душе: поетичке трансформације у збиркама *Три поеме* и *Праху оца поезије* у контексту Бећковићеве поезије / Никола З. Маринковић // Матија Бећковић у постолошким и стилистичким анализама. – Стр. 105–121.
34. **МАЦУРА, Сања**
Наративизација лирике на примјеру пјесама „Лутка са насловне стране“ и „Он и његов BMW“ Боре Ђорђевића / Сања Ђ. Мацура // Језик, књижевност, музика: поезија и музика Боре Ђорђевића. – Стр. 125–137.
35. **МИЛАНОВИЋ, Александар**
Језик као актер у *Двадесет српских подела* Душка Ковачевића / Александар Милановић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [247]–265.
36. **МИЛАНОВИЋ, Александар**
Михаиловићеви надимци и једна паралела / Александар Милановић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [271]–289.

37. **МИЛАНОВИЋ, Александар**
Обележена лексика у Бећковићевој збирци *Хлеба и језика* / Александар М. Милановић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 189–208.
38. **МИЛАНОВИЋ, Александар**
Стилски обележена лексика у роману „Атлас описан небом” Горана Петровића / Александар М. Милановић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [173]–189.
39. **МИЛАНОВИЋ, Нина**
Семантичко-стилске одлике приповијетке „Прича” Горана Петровића / Нина С. Милановић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [227]–242.
40. **МИЛОВАНОВИЋ, Соња**
О егзистенцијалном у поеми *Кад дођеш у било који град* Матије Бећковића / Соња М. Миловановић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. [209]–225.
41. **МИЛОРАДОВИЋ, Софија**
Живота магијски круг, три посвете у њему и три истраживања – сажетак једног сећања / Софија Милорадовић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [291]–300.

Н

42. **НЕГРИШОРАЦ, Иван**
Казивач и његов глас: Ђиласов лелек у поеми Матије Бећковића / Иван Негришорац // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 43–64.
43. **НИКОЛИЋ, Милка**
Методички потенцијал филмова Душана Ковачевића у настави српског као страног језика / Милка Николић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [267]–287.
44. **НИКОЛИЋ, Милка**
Устаљени изрази у песми *Пропаганда поезије* Матије Бећковића (лингвостилистички аспект) / Милка В. Николић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 271–291.
45. **НИКОЛИЋ, Часлав**
„Ја тврдим да је земља негде тамо”: онтолошки, етички и симболички аспекти драме *Сабирни центар* Душана Ковачевића / Часлав Николић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [87]–106.
46. **НИКОЛИЋ, Часлав**
Једног лепог дана пробудио сам се слеп као судбина: фигуре слепих у роману „Опсада цркве Светог Спаса” Горана Петровића / Часлав В. Николић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [63]–78.

47. **НИКЧЕВИЋ, Желидраг**
Поетске шифре националног одрастања / Желидраг Никчевић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 163–167.

П

48. **ПЕТКОВИЋ, Јелена**
Хомографијске и хомофонијске фигуре у књижевном изразу Матије Бећковића / Јелена Л. Петковић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 293–304.
49. **ПИЈАНОВИЋ, Петар**
Композиција у *Тиквама* Драгослава Михаиловића / Петар Пијановић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [107]–124.
50. **ПОПОВИЋ, Предраг**
Поезија, музика и судбине – изданци из вита ребра Бранка Радичевића / Предраг Пеца Поповић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. 45–56.
51. **ПРЖУЉ, Жељка**
Кратка проза Горана Петровића / Жељка В. Пржуљ // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [79]–101.

Р

52. **РУЖИЋ, Милан**
Док се универзум не умори / Милан Ружић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. [331]–334.

С

53. **САМАРЦИЈА, Татјана**
Постоји једно острво – љубав у поезији Боре Ђорђевића и романима Мишела Велбека / Татјана М. Самарција // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. 165–193.
54. **СИМИЋ, Анка**
Свети Георгије у средњовековним текстовима и савременој драми / Анка Симић, Ана Живковић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [59]–85.
55. **СРЕЋКОВИЋ, Неда**
Поетика ислеђивања у *Балканском ипијуну* Душана Ковачевића / Неда Срећковић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [123]–134.
56. **СРЕЋКОВИЋ, Неда**
Простор и предметна стварност у збирци приповедака „Ближњи” Горана Петровића / Неда З. Срећковић // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [103]–112.

57. **СУВАЈЦИЋ, Бошко**

Сонет за Бору Ђ. / Бошко Сувајцић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. [195].

Т

58. **ТАНАСКОВИЋ, Тања**

Фразеолошка слика човека – духовне особине човека – у дијалекатској књижевности Драгослава Михаиловића / Тања Танасковић // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [211]–244.

59. **ТОМИЋ, Лидија**

Наратор у структури Бећковићевих поема / Лидија Томић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 27–42.

Ђ

60. **ЂЕКЛИЋ, Нина**

Језичко-стилске карактеристике драме *Шта је то у људском бићу што га води према нићу* Д. Ковачевића / Нина Ђеклић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [227]–245.

61. **ЂУПИЋ, Зорана**

Интеграцијско-корелацијски приступ драмама Душана Ковачевића / Зорана Ђупић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [309]–333.

Ч

62. **ЧОРБОЛОКОВИЋ, Саша**

Иновациони процеси у фразеологизмима у језику драма Душана Ковачевића / Саша Чорболоковић // Драмско стваралаштво Душана Ковачевића. – Стр. [289]–308.

63. **ЧУТУРА, Илијана**

Лексеме са значењем времена у поезији Матије Бећковића / Илијана Р. Чутура // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 245–269.

64. **ЧУТУРА, Илијана**

Синтакса и стилистика наслова у роману „Опсада цркве Св. Спаса” / Илијана Р. Чутура // Књижевно стваралаштво Горана Петровића. – Стр. [207]–226.

65. **ЧУТУРА, Илијана**

Стилски, семантички и синтаксички обухват поређења у роману *Чизмаш* / Илијана Чутура // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [244]–270.

X

66. **ХАМОВИЋ, Драган**
Културна самосвест Матије Бећковића / Драган Л. Хамовић // Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама. – Стр. 13–26.
67. **ХОДЕЛ, Роберт**
Политички контексти стваралаштва Драгослава Михаиловића / Роберт Ходел // Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића. – Стр. [12]–27.

Ш

68. **ШЋЕПАНОВИЋ, Михаило**
Нестандардна лексика у поезији Боре Ђорђевића / Михаило Шћепановић // Језик, књижевност, музика: музика и поезија Боре Ђорђевића. – Стр. 155–163.

Ауторски регистар

А

- Алексић, Јана 1, 2
Андрејевић, Даница 3
Антовић, Михаило 4
Аћимов Ивков, Милета 5

Б

- Бајчета, Владан 6
Баковић, Благоје 7
Бошковић, Драган 8
Брборић, Вељко 9

В

- Владушић, Слободан 10, 11

Д

- Даковић, Невена 12
Делић, Јован 13
Драгићевић, Рајна 14

Ђ

- Ђуровић, Сања 15, 16, 17

Ж

- Живковић, Душан 18

З

Зечевих, Ана 19

И

Ивков, Милета Аћимов в. Аћимов Ивков, Милета

Ј

Јанковић, Александар 20

Јовановић Симић, Јелена 21

К

Каровић, Немања 22

Кецојевић, Милица 23

Кнежевић, Саша 24, 25

Ковачевић, Милош 26, 27, 28, 29, 30

Кузмић, Александра 31

Кустурица, Емир 32

М

Маринковић, Никола 33

Мацура, Сања 34

Милановић, Александар 35, 36, 37, 38

Милановић, Нина 39

Миловановић, Соња 40

Милорадовић, Софија 41

Н

Негришорац, Иван 42

Николић, Милка 43, 44

Николић, Часлав 45, 46

Никчевић, Желидраг 47

П

Петковић, Јелена 48

Пијановић, Петар 49

Поповић, Предраг 50

Пржуљ, Жељка 51

Р

Ружић, Милан 52

С

Самарџија, Татјана 53

Симић, Анка 54

Симић, Јелена Јовановић в. Јовановић Симић, Јелена

Срећковић, Неда 55, 56
Сувајшић, Бошко 57

Т

Танасковић, Тања 58
Томић, Лидија 59

Ћ

Ћеклић, Нина 60
Ћупић, Зорана 61

Ч

Чорболоковић, Саша 62
Чутура, Илијана 63, 64, 65

Х

Хамовић, Драган 66
Ходел, Роберт 67

Ш

Шћепановић, Михаило 68

Регистар наслова чланака

Бора Ђорђевић – добитник „Велике Андрићеве награде” 32
Бора Ђорђевић – кантаутор 19

Ваљевски састанак и *Ђачки растанак*, Бећковић и Радичевић (о поеми *О Ваљево место моје драго* Матије Бећковића) 13

Док се универзум не умори 52
Доминантне стилско-језичке особине драма Душана Ковачевића 26

Живота магијски круг, три посвете у њему и три истраживања – сажетак једног сећања 41

Животна прича и сказ: увод у читање романа *Кад су цветале тикве* 10

Зашто нам је потребно ново читање „Опсаде цркве Светог Спаса” 11

Игра историје и сећања у филмским текстовима Душана Ковачевића 12
Иновациони процеси у фразеологизмима у језику драма Душана Ковачевића 62

Интеграцијско-корелацијски приступ драмама Душана Ковачевића 61

„Ја тврдим да је земља негде тамо”: онтолошки, етички и симболички аспекти драме *Сабирни центар* Душана Ковачевића 45

Јеванђеље по Матији Бећковићу: поема „Богојављење” 6

Једног лепог дана пробудио сам се слеп као судбина: фигуре слепих у роману „Опсада цркве Светог Спаса” Горана Петровића 46

Језик као актер у *Двадесет српских подела* Душка Ковачевића 35

Језик, музика и когнитивне основе изградње значења у песмама Боре Ђорђевића „Равнодушан према плачу” и „Слушај, сине, обриши слине” 4

Језичке теме у Бећковићевој књизи *О међувремену* 27

Језичко-стилске карактеристике драме *Шта је то у људском бићу што га води према нићу* Д. Ковачевића 60

Кад порастем бићу Бора 7

Казивач и његов глас: Ђиласов лелек у поеми Матије Бећковића 42

Катакомбе српских странпутица (Појам смрти у филму *Сабирни центар* (1989) Горана Марковића по драми Душана Ковачевића) 20

Композиција у *Тиквама* Драгослава Михаиловића 49

Кратка проза Горана Петровића 51

Критика друштва у драми *Балкански штијун* Душана Ковачевића 18

Културна самосвест Матије Бећковића 66

„Лутка са насловне стране” или свакој чорби мирођија 24

Лексеме са значењем времена у поезији Матије Бећковића 63

Лирика неначете душе: поетичке трансформације у збиркама *Три поеме* и *Праху оца поезије* у контексту Бећковићеве поезије 33

Лов на стенице као облик приповедног венца 23

Мала, једнодневна, на температури од 37 степени, медитација Драгана Бошковића о поетици Горана Петровића 8

Матија Бећковић у наставним програмима и читанкама за основну и средњу школу 9

Метапоетска свест у раној поезији Матије Бећковића 22

Метафоре у причама Горана Петровића из перспективе когнитивне поетике 14

Методички потенцијал филмова Душана Ковачевића у настави српског као страног језика 43

Михаиловићеви надимци и једна паралела 36

Наративизација лирике на примјеру пјесама „Лутка са насловне стране” и „Он и његов BMW” Боре Ђорђевића 34

Наратор у структури Бећковићевих поема 59

Народна предања у роману „Опсада цркве Светог Спаса” 1

Нестандардна лексика у поезији Боре Ђорђевића 68

- О егзистенцијалном у поеми *Кад дођеш у било који град* Матије Бећковића 40
 О структури и стилистици реченице у *Ситничарници „Код срећне руке”*
 Горана Петровића 28
 Обележена лексика у Бећковићевој збирци *Хлеба и језика* 37
 Облици вокатива и императива у песмама Боре Ђорђевића 15
- Подземља* Душана Ковачевића 25
 Поезија, музика и судбине – изданци из вита ребра Бранка Радичевића 50
 Поетика ислеђивања у *Балканском шпијуну* Душана Ковачевића 55
 Поетичка функција дијалекта у *Петријуном венцу* Драгослава Михаиловића 3
 Поетске шифре националног одрастања 47
 Политички контексти стваралаштва Драгослава Михаиловића 67
 Постоји једно острво – љубав у поезији Боре Ђорђевића и романима Мишела Велбека 53
 Пред лицем смрти – „Злотвори” 5
 Простор и предметна стварност у збирци приповедака „Ближњи” Горана Петровића 56
- Рима као стилска доминанта поезије Боре Ђорђевића 29
 Романи Драгослава Михаиловића између књижевног и језика књижевности 30
- Свети Георгије у средњовековним текстовима и савременој драми 54
 Семантичко-стилске одлике приповијетке „Прича” Горана Петровића 39
 Синтакса и стилистика наслова у роману „Опсада цркве Св. Спаса” 64
 Сонет за Бору Ђ. 57
 Социолекатски плурализам израза у поетском вербативу Драгослава Михаиловића (на примеру романа *Кад су цветале тикве*) 21
 Стилематична лексика у изабраним поемама Матије Бећковића 16
 Стилски обележена лексика у роману „Атлас описан небом” Горана Петровића 38
 Стилски, семантички и синтаксички обухват поређења у роману *Чизмаши* 65
- „Трећа рука” Матије Бећковића 2
 Типови антропонимијских јединица у кино-новели „Испод таванице која се љуспа” Горана Петровића 17
 Топос рата у историјској мелодрами *Свети Георгије убива аждаху* Душана Ковачевића 31
- Устаљени изрази у песми *Пропаганда поезије* Матије Бећковића (лингвостилистички аспект) 44
- Фразеолошка слика човека – духовне особине човека – у дијалекатској књижевности Драгослава Михаиловића 58

Хомографијске и хомофонијске фигуре у књижевном изразу Матије Бећковића 48

Регистар наслова зборника

Драмско стваралаштво Душана Ковачевића 12, 18, 20, 25, 26, 31, 35, 43, 45, 54, 55, 60, 61, 62

Језик, књижевност, музика: поезија и музика Боре Ђорђевића 4, 7, 15, 19, 24, 29, 32, 34, 50, 53, 57, 68

Књижевно стваралаштво Горана Петровића 1, 8, 11, 14, 17, 28, 38, 39, 46, 51, 56, 64

Књижевно стваралаштво Драгослава Михаиловића 3, 5, 10, 21, 23, 30, 36, 41, 49, 58, 65, 67

Матија Бећковић у поетолошким и стилистичким анализама 2, 6, 9, 13, 16, 22, 27, 33, 37, 40, 42, 44, 47, 48, 52, 59, 63, 66

Хронолошки регистар

2018. година 4, 7, 15, 19, 24, 29, 32, 34, 50, 53, 57, 68

2019. година 2, 6, 9, 13, 16, 22, 27, 33, 37, 40, 42, 44, 47, 48, 52, 59, 63, 66

2020. година 1, 8, 11, 14, 17, 28, 38, 39, 46, 51, 56, 64

2021. година 3, 5, 10, 12, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 30, 31, 35, 36, 41, 43, 45, 49, 54, 55, 58, 60, 61, 62, 65, 67

ЛИТЕРАТУРА

Вранеш 2013: А. Вранеш, *Библиографија*, Београд: Филолошки факултет.

Станчић 2021: Г. Станчић, Обрада саставних делова публикација: поступак и значај (на примеру обраде зборника са научних конференција Андрићевог института, *Библиозона: часопис за библиотекарство, информатику и културу*, 9, 56–66.

Gordana J. Stančić

BIBLIOGRAPHY OF COMPONENTS OF *THE LIBRARY WINNERS OF THE ANDRIĆ AWARD* OF THE DEPARTMENT OF SERBIAN LANGUAGE OF THE ANDRIĆ INSTITUTE (2018-2021)

Summary

In this paper, we present a part of the publishing activities of the Andrić Institute, which refers to the Library Winners of the Andrić Award of the Department of Serbian Language. The aim of this paper is to acquaint the scientific, professional and general public with the results of scientific research work of this department. Also, the bibliography allows authors who have published in collections to easily obtain bibliographic data on their papers. The bibliography is also a contribution to the current bibliography of the Republic of Srpska. The paper consists of a bibliographic study, 68 bibliographic units and 4 registers: author's register, register of articles, register of proceedings and chronological register.

Keywords: The Andrić Institute; bibliography; *Library Winners of the Andrić Award*, Department of Serbian Language.