

Прегледни рад  
Review article

<https://doi.org/10.18485/folk.2024.9.2.1>  
398.8:784.4:[316.7: 001.891(470)]  
821.161.1.09-1:398:[001.891

## Городская песня как объект фольклористических исследований в России<sup>1</sup>

*Василий А. Воробьев, Андрей Б. Мороз*

В обзорной статье рассматриваются исследования городской песни, показаны основные направления исследований этого явления фольклора: изучение отдельных текстов и традиций, контекстов бытования, история фольклористики и некоторые другие. Упомянуты основные перспективы исследований: квантитативный анализ, электронные архивы, фольклорные указатели.

*Ключевые слова:* песни, фольклористика, городской фольклор, полевые исследования.

Городская песня – один из терминов, используемых для обозначения песен, широко бытующих в устной традиции, однако восходящих не к деревенской среде. Они возникают в городе, с опорой на литературные образцы и получают распространение благодаря эстраде и такому популярному начиная с конца XVIII в. явлению, как печатные песенники. В разные времена и в разных научных традициях городскую песню называли новой, мещанской, фабричной песней, песней литературного происхождения, современной балладой и др. (Лурье 2011б: 138), однако в последнее время термин *городская песня* оказался наиболее востребованным. Интерес к собиранию и исследованию городской песни возникает в конце XIX в. и поначалу вызывает критику и непонимание многих фольклористов и публики: сравнительно с романтическим образом крестьянской поэзии, городские песни многим казались пошлыми и недостойными внимания (Лурье 2011б: 136–137).

<sup>1</sup> Работа В.А. Воробьева выполнена в рамках проекта РГГУ «Песенные традиции XX–XXI вв.: поэтические структуры, биографический дискурс и исторический нарратив» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Между тем интерес к изучению городской песни к началу XX в. все более расширяется и достигает вершины в 1920-х гг., когда городской фольклор целенаправленно записывают, изучают в курсах фольклора, публикуют, проводят большие исследования (Башарин 2003). Прежде всего стоит упомянуть работу фольклориста Анны Астаховой. Ее исследования песен уличных певцов сочетает фольклористический интерес к текстам песен и этнографический интерес к их сочинителям, исполнителям и аудитории. В 1930-х гг. исследования городского фольклора оказываются под запретом, составленный Анной Астаховой сборник «Песни уличных певцов» не доходит до печати<sup>2</sup>, полевые исследования городского фольклора фактически приостанавливаются.

Затишье в изучении песенного фольклора города прервалось во время Второй мировой войны. Фольклористы уделяли большое внимание фольклору войны, активно собирали, публиковали и изучали его. Многие тексты на фронтах войны можно квалифицировать как городские песни или их переделки, адаптированные под реалии военного времени. Осмысление массивов песенных текстов Второй мировой войны продолжается до сих пор (Малая, Закревская, Аиткулова 2020).

Постепенный возврат к исследованиям городских песен вне контекста военного времени начинается в 1960-80-х гг. Прежде всего, он связывается с антологией «Русский советский фольклор», куда составители включили раздел с «песнями молодежи» (РСФ 1967: 160–164). За этим изданием последовал ряд публикаций, затрагивающих тему городской песни, которая, однако, не называется так. Явление чаще описывается как «самодеятельное» или «молодежное» песенное творчество (Добровольский 1968; Полищук 1988).

Пик исследовательского интереса к феномену городской песни связывается с именем фольклориста Владимира Бахтина и его популярными заметками в газете «Вечерний Петербург» в 1990-х гг. После долгого затишья он одним из первых обратил внимание широкой общественности на песни города. С тех пор изучение городских песен практически не прерывалось, очередной расцвет темы можно связать с исследованиями Александра Белоусова и Сергея Неклюдова, а также их учеников. Подробный обзор истории изучения городской песни дан в работе Надежды Рычковой (Рычкова 2015), однако со времени публикации обзора прошло уже десять лет, за которые появилось много работ, по-разному освещающих феномен городской песни.

Одно из главных направлений исследований – изучение истории конкретных песен, их генезиса, вариантов и контекстов

---

<sup>2</sup> История собрания «Песни уличных певцов» см. (Лурье 2011а: 2).

бытования. За прошедшее десятилетие опубликован ряд статей по теме (Белоусов 2016; Белоусов 2019; Лурье 2015; Петухова 2024а; Фахретдинов 2018). Исследователи рассматривали песни о локальных происшествиях, популярные романсы, отдельные студенческие песни. Специально отметим статьи Сергея Неклюдова о фольклорном бытовании эстрадных песен – популярность их оказалась настолько велика, что они перешли в фольклорный репертуар, обогатившись множеством вариантов (Неклюдов 2024; Неклюдов 2025). Автор устанавливает происхождение песен, их авторство и показывает, как песни меняются в ходе бытования. Особо отметим также одну из немногих статей, которая написана коллективом из фольклористов-филологов и фольклористов-музыковедов, – в ней сравниваются не только текстовые варианты популярной песни «Течет речка по песочку», но и разнообразные мелодии (Пенская, Кабанов, Сербина 2015). Соотношение песенной традиции и литературы – тема, которой посвящен ряд статей (например, Неклюдов 2008) и диссертационное исследование Артема Шели (Шеля 2018).

Еще одним направлением исследований можно назвать изучение песенных текстов отдельных сообществ: солдат, заключенных, школьников, студентов, рабочих и др. По идеологическим соображениям в советское время фольклористы уделяли внимание лишь песням рабочих, но в постсоветской России внимание переключилось и на другие сообщества (Воробьев 2024б; Лурье 2016а<sup>3</sup>). Отдельное большое исследование посвящено контекстам бытования песен на фронтах Гражданской и Первой мировой войн, песенным практикам солдат (Фахретдинов 2016а; Фахретдинов 2016б; Фахретдинов 2016в).

Большое внимание исследователи уделяют изучению региональных песенных традиций. Прежде всего, это публикации песенных текстов Тверской области, осуществляемое Михаилом Строгановым и его коллегами (Павлова, Строганов 2017). Огромная работа проделана Надеждой Рычковой, которая показала, как городская песня функционирует в деревенских сообществах, что происходит со структурой и содержанием текстов в среде бытования, отличающейся от среды происхождения (Рычкова 2016а; Рычкова 2016б).

Отдельный аспект – исследования парафольклорной письменности: песенников, альбомов (Ахметова, Лурье 2023; Быкова 2022; Кузнецов 2022; Лурье, Рычкова 2019; Лярский, Фахретдинов 2019). Публикуются как сами тексты с исследованиями и комментариями,

<sup>3</sup> Отметим также большое собрание фольклора ГУЛАГа Майкла и Лидии Джекобсон – до сих пор самое крупное собрание песен заключенных советских тюрем и лагерей (Джекобсоны 2014), – и опубликованную Михаилом Лурье коллекцию солдатских песен и стихов (Лурье 2008).

так и аналитические обзоры коллекций песенников (Петухова 2024б) и статьи о статусе песенного текста в письменном бытовании (Калашникова 2015).

Стоит отметить и электронные архивы, и базы данных<sup>4</sup>, число которых хоть и невелико, но постепенно растет. В настоящее время существует несколько специализированных сайтов, посвященных только песням и частушкам; там же можно найти литературу по теме. Пожалуй, самым крупным таким ресурсом является «А-PESNI. Песенник анархиста-подпольщика»<sup>5</sup>, где представлено множество текстов песен, снабженных справочным аппаратом: комментариями, нотами, музыкальными примерами и т. п. Корпус песен систематизирован по темам и снабжен удобной навигацией. Стоит отметить также сайт Scanmusic.net, где опубликованы рукописные<sup>6</sup> и печатные песенники, а также ноты.

Отдельный исследовательский сюжет – отношения песенных текстов и внетекстовой реальности (Строганов 2016; Воробьев 2024а). В статье Михаила Строганова исследуется одежда героинь городской песни и ее проекции в реальной жизни, а в статье Василия Воробьева предложена интерпретация, согласно которой один из сюжетов росписи прялок, распространенный в Архангельской обл. («моряк и девушка»), создавался под влиянием текстов городской песни.

Важное направление исследований – изучение не только самих песен, но и окружающих их практик, контекстов, прагматики исполнения, а также использование песни в различных контекстах повседневности (мемы, магазинные вывески и т. д.). В статье Сергея Неклюдова (Неклюдов 2022) песни-попурри, бытовавшие в 50-х гг. XX в., рассмотрены как особое явление песенной культуры. Песням, в том числе городским, в контексте социальных противостояний посвящен специальный номер журнала «Фольклор и антропология города» (Лурье, Рычкова 2020). В последнее время исследовательский интерес вновь обратился к частушке. Уже на рубеже XIX и XX в. этот жанр перестает пониматься как «фабричный» (Балов 1897) и завоевывает себе прочное место в деревенском фольклоре (Зеленин 1901). В современной медиасреде частушка приобретает новый формат бытования и новые функции. В настоящее время в Российском государственном гуманитарном университете ведется работа по исследованию современного бытования частушки<sup>7</sup>. Функционирова-

<sup>4</sup> Подробный обзор ресурсов см.: (Наумова, Петрова 2015)

<sup>5</sup> А-PESNI. Песенник анархиста-подпольщика. URL: <http://a-pesni.org/> (дата обращения 15.11.2024)

<sup>6</sup> Рукописные песенники // Scanmusic: songs in PDF. URL: <https://www.scanmusic.net/songbooks/?songbooks> (дата обращения 10.11.2024)

<sup>7</sup> «Частушечный проект» Центра типологии и семиотики фольклора (ЦТФС РГГУ).

нию частушки в интернете посвящена работа Екатерины Закревской (Закревская 2024), а также первое квантитативное исследование частушки (Новикова, Тихонова 2024).

Одна из главных перспектив в исследованиях городских песен – исследование массивов текстов цифровыми инструментами, корпусные исследования и стилометрия. Примыкает к ней проблема указателя сюжетов, мотивов, топики городских песен, которая частично решена Надеждой Рычковой на материале песен Хакасско-Минусинской котловины (Рычкова 2016а: 294–662). В этой области не проведено работы, которая суммировала бы предыдущие подходы и являлась попыткой обобщить огромный существующий материал.

Настоящий блок статей посвящен разным аспектам исследования городской песни. Две работы рассматривают генезис и историю бытования отдельных городских песен (статьи Андрея Мороза и Марины Кузнецовой). В статье Василия Воробьева описывается бытование студенческих песен в эпоху социальных противостояний в Российской империи на рубеже XIX–XX вв. Статья Ирины Козловой и Елены Левочской посвящена советским песням, используемым в контекстах политических акций в России XXI в. В статье Ульяны Петуховой рассмотрены переделки песен из советских мультфильмов режиссера Романа Качанова «Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), «Шапокляк» (1974), а также мемы, порожденные песнями и самим мультфильмом. В статье Виктории Новиковой исследуется бытование политических частушек в интернете.

## Библиография

- Ахметова, Мария В., Лурье, Михаил Л. (2023). Из флотского песенника конца 1960-х гг. *Живая старина*, 2, 38–43.
- Балов, Алексей. (1897). Экскурсы в область народной песни. Коротенькие песни, или «припевки». *Этнографическое обозрение*, 2, 93–104.
- Башарин, Александр С. (2003). Городской песенный фольклор. В: Белоусов, Александр Ф., Веселова, Инна С., Неклюдов, Сергей Ю. (ред.), *Современный городской фольклор*. Москва: РГГУ, 487–491.
- Белоусов, Александр Ф. (2016). «Как на кладбище Митрофаньевском...»: правда и вымысел городского романса. В: Христофорова, Ольга Б. (отв. ред.), *Genius Loci: сборник статей в честь 75-летия С.Ю. Неклюдова*. Москва: ФОРУМ, 253–264.
- Белоусов, Александр Ф. (2019). Песня о «Буревестнике». В: Тропкина, Надежда Е. (отв. ред.), *Восток – Запад: пространство локального текста в литературе и фольклоре: сборник научных статей к 70-летию профессора А.Х. Гольденберга*. Волгоград: Издательство ВГПУ «Перемена», 374–379.

URL: <https://chastushkactsf.tilda.ws/> (дата обращения 29.11.2024)

- Быкова, Светлана И. (2022). Из истории «арестованных» фольклорных текстов в 1930-е гг.: случай песни о челюскинцах (по материалам следственных дел НКВД). *Фольклор: структура, типология, семиотика*, 5 (2), 86–108.
- Воробьев, Василий А. (2024а). Моряк и девушка: вербальные и визуальные воплощения одного сюжета. *Живая старина*, 1, 41–44.
- Воробьев, Василий А. (2024б). Песни и стихи ГУЛАГа в воспоминаниях Ю.П. Якименко. *Фольклор: структура, типология, семиотика*, 7 (1), 83–107.
- Джекобсон, Майкл, Джекобсон, Лидия. (2014). *Песенный фольклор советских тюрем и лагерей как исторический источник (1917–1991)*. Москва: РГГУ.
- Добровольский, Борис М. (1968). Современные бытовые песни городской молодежи. В: Новиков, Николай В. (отв. ред.), *Фольклор и художественная самодеятельность*. Ленинград: Наука, 176–200.
- Закревская, Екатерина А. (2024). Частушка в Интернете: между фольклором и стилизацией. *Фольклор: структура, типология, семиотика*, 7 (1), 37–67.
- Зеленин, Дмитрий. (1901). *Новые веяния в народной поэзии*. Москва: Типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и К°.
- Калашникова, Марина В. (2015). Когда песня перестает быть песней: жанровые трансформации в альбомах и песенниках. *Живая старина*, 3, 48–51.
- Кузнецов, Дмитрий И. (2022). Семейная реликвия: альбом матроса Ю.П. Кузнецова (1959 г.). *Живая старина*, 4, 52–56.
- Лурье, Михаил Л. (сост.) (2008). *Поэзия в казармах: русский солдатский фольклор из собрания “Боян” Андрея Бройдо, Джаны Кутыной и Якова Бройдо*. Москва: ОГИ.
- Лурье, Михаил Л. (2011а). Творцы, певцы и продавцы городских песен (по материалам невышедшего сборника А.М. Астаховой). *Живая старина*, 1, 2–6.
- Лурье, Михаил Л. (2011б). Городская песня в деревне (из старой дискуссии о новых песнях). *Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение*, 9, 124–140.
- Лурье, Михаил Л. (2015). Песня «Алиментики»: вопросы и ответы. *Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение*, 6, 7–39.
- Лурье, Михаил Л. (2016а). Песни «деклассированных слоев» в записи советских фольклористов (конец 1920-х – начало 1930-х гг.). *Традиционная культура*, 17 (2), 139–161.
- Лурье, Михаил Л. (2016б). «Современный фольклор» и «Варианты “Кирпичиков”»: из истории советской фольклористики. В: Христофорова, Ольга Б. (отв. ред.), *Genius Loci: сборник статей в честь 75-летия С.Ю. Неклюдова*. Москва: Форум, 265–328.
- Лурье, Михаил Л., Рычкова, Надежда Н. (сост.). (2019). *Фольклор без фольклористов. [Т. 1]: Рукописные альбомы и любительские собрания частушек первой трети XX века*. Москва: РГГУ.
- Лурье, Михаил Л., Рычкова, Надежда Н. (ред.-сост.). (2020). *Фольклор и антропология города*. III (3–4).
- Лярский, Александр Б., Фахретдинов, Рустам И. (2019). «В Память Русской Германской Войны»: песенник артиллериста Талашова. *Антропологический форум*, 40, 149–176.

- Малая, Елена К., Закревская, Екатерина А., Аиткулова, Эльвира Р. (2020). Между женской верностью и изменой: фольклорные переделки военных песен. *Фольклор и антропология города*, III (3–4), 69–104.
- Наумова, Юлия Н., Петрова, Наталья С. (2015). Городская песня в Интернете. *Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение*, 6, 143–158.
- Неклюдов, Сергей Ю. (2024). Между фольклором и эстрадой: «Бублички». *Традиционная культура*, 25 (1), 61–80.
- Неклюдов, Сергей Ю. (2025). Между фольклором и эстрадой: «Папиросы». *Традиционная культура*. В печати.
- Неклюдов, Сергей Ю. (2022). Об одном забытом жанре: песня-попурри. *Живая старина*, 4, 41–47.
- Неклюдов, Сергей Ю. (2008). Фольклорные переработки русской поэзии XIX века: баллада о Громобое. В: Лейбов, Р., Немзер, А. (ред.). *И время и место. Историко-филологический сборник к шестидесятилетию Александра Львовича Осовата*. Москва: Новое издательство, 576–596.
- Новикова, Виктория Б., Тихонова, Маргарита А. (2024). Квантитативный анализ частушек. *Фольклор: структура, типология, семиотика*, 7 (1), 10–36.
- Павлова, Е. В., Строганов, М. В. (сост.). (2017). *Жестокие романсы*. Тверь: СФК-офис.
- Пенская, Дарья С., Кабанов, Андрей С., Сербина, Наталия В. (2015). «Течет речка по песочку...»: история одной песни. *Вестник РГГУ. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение*, 6, 40–106.
- Петухова, Ульяна А. (2024а). «Белой акации гроздь душистые»: социально-исторический контекст песни. *Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология*, 6, 46–79.
- Петухова, Ульяна А. (2024б). Коллекция песенников в ЦТСФ РГГУ: типологическая и жанровая характеристика. *Фольклор: структура, типология, семиотика*, 7 (1), 68–82.
- Подрезова, Светлана В. (2021). К истории неизданного собрания «Русские революционные песни». В: Некрылова, Анна Ф. (отв. ред.), *Русский фольклор: материалы и исследования*. Т. 38. Санкт-Петербург: Наука, 219–232.
- Полищук, Нинель С. (1988). Формирование песенного репертуара русских в советский период. В: Соколова, Вера К. (ред.) *Традиции и современность в фольклоре*. Москва: Наука, 70–112.
- РСФ 1967 – *Русский советский фольклор: антология*. (1967). Ленинград: Наука. Ленинградское отделение.
- Рычкова, Надежда Н. (2016а). *Городская песня в деревне: функция, структура, сюжет (на примере Хакасско-Минусинской котловины)*. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Москва.
- Рычкова, Надежда Н. (2016б). Повторы в структуре городских песен. В: Христофорова, Ольга Б. (отв. ред.), *Genius Loci: сборник статей в честь 75-летия С.Ю. Неклюдова*. Москва: Форум, 328–346.
- Рычкова, Надежда Н. (2015). Собрание и изучение городских песен. В: Ахметова, Мария В. и Петров, Никита В. (сост.), *Ситуация постфольклора: городские тексты и практики*. Москва: Форум, 22–52.

- Строганов, Михаил В. (2016). Платок и шляпа героини жестокого романса. *Традиционная культура*, 17 (3), 76–87.
- Фахретдинов, Рустам И. (2016а). Песенные практики Гражданской войны в России. *Традиционная культура*, 17 (1), 124–140.
- Фахретдинов, Рустам И. (2016б). Врагу не сдается наш Вещий Олег: факторы успеха песен на Гражданской войне. В: *Материалы Международной научно-практической конференции «История Гражданской войны в России 1917–1922 гг.»*, Москва. 24–25 мая 2016 года. Москва, 350–357.
- Фахретдинов, Рустам И. (2016в). Песни русской армии на Первой мировой войне и в послевоенной культуре. В: Дементьев, Илья О. (отв.ред.), *Время Великой войны: от глобального переустройства до трансформаций повседневности*. Калининград: Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, 2016. 138–153.
- Фахретдинов, Рустам И. (2018). «Русская марсельеза»: жестокий романс Петра Лаврова. *Антропологический форум*, 36, 117–153.
- Шеля, Артем. (2018). *«Русская песня» в литературе 1800–1840-х гг.* Tartu: University of Tartu Press.

## Urban Song as an Object of Folklore Research in Russia

*Vasiliy A. Vorobyov, Andrei B. Moroz*

### Summary

The review article examines the research of urban song, shows the main directions of research on this phenomenon of folklore – the study of individual texts and traditions, contexts of existence, the history of folklore studies and some others. The main research prospects are mentioned: quantitative analysis, electronic archives, folklore indexes.

*Keywords:* folk songs, urban folklore, folklore studies, field researches.

## Градска песма као предмет фолклористичких истраживања у Русији

*Василиј А. Воробјов, Андреј Б. Мороз*

## Резиме

Овај прегледни чланак се бави проучавањем градске песме у Русији и указује на главне смерове истраживања тог фолклорног феномена – проучавање појединачних текстова и традиција, контекста у којима се јављају, историје њиховог фолклористичког изучавања и др. Говори се о главним истраживачким перспективама: квантитативној анализи, електронским архивама, фолклорним индексима.

*Кључне речи:* народне песме, урбани фолклор, проучавање фолклора, истраживачка поља.

Василий А. Воробьев / Vasilii A. Vorobyov

Российский государственный гуманитарный университет, Центр типологии и семиотики фольклора, Москва / Russian State University for the Humanities, Centre for Typological and Semiotic Folklore Studies, Moscow

E-mail: q.h.f@yandex.ru

<https://orcid.org/0000-0003-0730-1175>

Андрей Б. Мороз / Andrei B. Moroz

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва / HSE University, Moscow

E-mail: abmoroz@hse.ru

<https://orcid.org/0000-0002-5164-8080>

Примљено/Received: 1. 12. 2024.  
Прихваћено/Accepted: 3. 12. 2024.