

ТЕМАТСКИ ЗБОРНИК
УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ: ИСКУСТВО И ВИЗИЈА

<https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2>
<https://smartart-conference.rs>

Издавач

Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности
Краља Петра 4, 11000 Београд, Србија

За издавача

Горан Чпајак, *декан Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду*

Уредници

др Весна Круљац, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Бојан Јокић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*

Редакцијски одбор

др Јелена Богдановић, *Универзитет Вангербилт, Факултет либералних наука и уметности, Нешвил (САД)*
др Алберт Вилтше, *Технички универзитет у Грацу, Архитектонски факултет, Грац (Аустрија)*
др Александар Вулетић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Милена Георгиева, *Бугарска академија наука, Институт за студије уметности, Софија (Бугарска)*
др Данијела Димковић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
мр Мина Јовић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Александра Јовићевић, *Ла Саиенца Универзитет у Риму, Факултет за књижевност и филозофију, Рим (Италија)*
др Армен Казарјан, *Државни институт за теорију и историју архитектуре и урбанизам, Државни институт за студије уметности, Руска академија за архитектуру и грађевинарство, Руска академија уметности, Москва (Русија); Јерменска академија наука, Јереван (Јерменија)*
др Рудолф Клајн, *Универзитет Обуда, Факултет за архитектуру и грађевинарство Миклош Ибл – Институт за архитектуру, Будимпешта (Мађарска)*
др Слободан Мишић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др ум. Ана Продановић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Милан Просен, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Петер Пург, *Универзитет у Новој Горици, Факултет за уметност, Нова Горица (Словенија)*
др Милена Ставрић, *Технички универзитет у Грацу, Архитектонски факултет, Грац (Аустрија)*
мр Оливера Стојадиновић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*

Реализацију Тематског зборника „Уметност и наука у примени: искуство и визија” финансијски је подржало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

Београд, 2022.

ISBN 978-86-80245-44-7

THEMATIC PROCEEDINGS
ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION

<https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2>
<https://smartart-conference.rs>

Publisher

University of Arts in Belgrade
Faculty of Applied Arts
Kralja Petra 4, 11000 Belgrade, Serbia

For the Publisher

Goran Čpajak, *Dean of the Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade*

Editors

Dr. Vesna Kruljac, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Bojan Jokić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*

Editorial Board

Dr. Jelena Bogdanovic, *Vanderbilt University, Faculty of Liberal Arts and Sciences, Nashville (USA)*
Dr. Danijela Dimković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Milena Georgieva, *Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Art Studies, Sofia (Bulgaria)*
MA Mina Jović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Aleksandra Jovičević, *La Sapienza University of Rome, Faculty of Literature and Philosophy, Rome (Italy)*
Dr. Armen Kazaryan, *State Institute for Theory and History of Architecture and Urbanism, State Institute for Art Studies, Russian Academy of Architecture and Civil Engineering, Russian Academy of Arts, Moscow (Russia); Armenian Academy of Sciences, Yerevan (Armenia)*
Dr. Rudolf Klein, *Óbuda University, Miklós Ybl Faculty of Architecture and Civil Engineering, Institute of Architecture, Budapest (Hungary)*
Dr. Slobodan Mišić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
DA Ana Prodanović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Milan Prosen, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Peter Purg, *University of Nova Gorica, Academy of Arts, Nova Gorica (Slovenia)*
Dr. Milena Stavrić, *Technical University of Graz, Faculty of Architecture, Graz (Austria)*
Mag. Olivera Stojadinović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Aleksandar Vuletić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Albert Wiltsche, *Technical University of Graz, Faculty of Architecture, Graz (Austria)*

The realization of the Thematic Proceedings “Art and Science Applied: Experience and Vision” was financially supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia

Belgrade, 2022.

ISBN 978-86-80245-44-7

РЕЦЕНЗЕНТИ

др Ђорђе Алфиревић, Факултет савремене уметности у Београду, Србија
Милан Андрић, Музеј примењене уметности, Београд, Србија
др Јелена Атанасијевић, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, Србија
мр Оливера Батајић Сретеновић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија
др Сања Бојанић, Универзитет у Ријеци, Факултет примењених уметности, Хрватска
др Игор Борозан, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Србија
др Романа Бошковић Живановић, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Србија
др Саша Брајовић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Србија
Елзбиета Висаковска-Волтерс, Академија ликовних уметности у Кракову, Пољска
др Јелена Вујић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Србија
др Александар Вулетић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија
др Милица Гвозденовић, Универзитет у Београду, Технолошко-металуршки факултет, Србија
др Љиљана Дамјановић-Василић, Универзитет у Београду, Факултет за физичку хемију, Србија
др Мирјана Даничић, Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Србија
др Вук Даутовић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Србија
др Данијела Димковић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија
мр Сања Драгутиновић Коматина, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија
др Јелена Ердељан, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Србија
др Ирена Живковић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија
др Радмила Јанчић-Хајнеман, Универзитет у Београду, Технолошко-металуршки факултет, Србија
др Бојан Јокић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија
др Бранимир Југовић, Српска академија наука и уметности, Институт техничких наука, Србија

др Армен Казарјан, Државни инстџитут за теорију и историју архитектуре и урбанизам, Државни инстџитут за студије уметности, Руска академија за архитектуру и грађевинарство, Руска академија уметности, Москва, Русија; Јерменска академија наука, Јереван, Јерменија

Александар Келић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

мр Никола Кнежевић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

др Соња Красић, Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет, Србија

др Весна Круљац, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

мр Тијана Лазић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

др Доминик Ленгел, Бранденбуршки технички универзитет у Кошбусу, Сенфтенберт, Немачка

др Рене Лисац, Свеучилиште у Загребу, Архитектонски факултет, Хрватска

др Марко Луковић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

др Маријана Матић, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Србија

др Марина Матић, Академија Српске Православне Цркве за уметности и конзервацију, Београд, Србија

др Александар Милојковић, Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет, Србија

др Биљана Мишић, Универзитет за јословне студије у Бања Луци, Факултет за информационе технологије и дизајн, Бања Лука, Република Српска

др Слободан Мишић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

Жељко Младићевић, Народна библиотека Србије, Београд, Србија

др Марија Обрадовић, Универзитет у Београду, Грађевински факултет, Србија

др Ратко Обрадовић, Универзитет у Новом Саду, Факултет техничких наука, Србија

др Милован Писари, Институт за филозофију и друштвену теорију, Београд, Србија

др Бранислав Попконстантиновић, Универзитет у Београду, Машински факултет, Србија

др Милан Просен, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

др Јулијана Протић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Београд, Србија

Ајла Селенић, Хелсинки, Финска

др Владимир Симић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Србија

мр Оливера Стојадиновић, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, Србија

др Звездана Стојмировић, Мериленд институт Факултет уметности, Балтимор, Мериленд, САД

др Јасмина Ћирић, Универзитет у Београду, Филозофски факултет – Институт за историју уметности, Београд, Србија

REVIEWERS

- Dr. Đorđe Alfirević, *Faculty of Contemporary Arts, Belgrade, Serbia*
Milan Andrić, *Museum of Applied Arts, Belgrade, Serbia*
Dr. Jelena Atanasijević, *University of Kragujevac, Faculty of Philology and Arts, Serbia*
Mag. Olivera Batajić Sretenović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*
Dr. Sanja Bojanić, *University of Rijeka, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Croatia*
Dr. Igor Borozan, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Romana Bošković Živanović, *University of Novi Sad, Faculty of Technical Sciences, Serbia*
Dr. Saša Brajović, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Jasmina Ćirić, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy – Institute for History of Art, Belgrade, Serbia*
Dr. Ljiljana Damjanović-Vasilić, *University of Belgrade, Faculty of Physical Chemistry, Serbia*
Dr. Mirjana Daničić, *University of Belgrade, Faculty of Philology, Serbia*
Dr. Vuk Dautović, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Danijela Dimković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*
Mag. Sanja Dragutinović Komatina, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*
Dr. Jelena Erdeljan, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Milica Gvozdinović, *University of Belgrade, Faculty of Technology and Metallurgy, Serbia*
Dr. Radmila Jančić-Heinemann, *University of Belgrade, Faculty of Technology and Metallurgy, Serbia*
Dr. Bojan Jokić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*
Dr. Branimir Jugović, *Serbian Academy of Arts and Sciences, Institute of Technical Sciences, Serbia*
Dr. Armen Kazaryan, *State Institute for Theory and History of Architecture and Urbanism, State Institute for Art Studies, Russian Academy of Architecture and Civil Engineering, Russian Academy of Arts, Moscow, Russia; Armenian Academy of Sciences, Yerevan, Armenia*
Aleksandar Kelić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*
Mag. Nikola Knežević, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Dr. Sonja Krasić, *University of Niš, Faculty of Civil Engineering and Architecture, Serbia*

Dr. Vesna Kruljac, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Mag. Tijana Lazić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Dr. Dominik Lengyel, *Brandenburg Technical University of Cottbus, Senftenberg, Germany*

Dr. Rene Lisac, *University of Zagreb, Faculty of Architecture, Croatia*

DA Marko Luković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Dr. Marijana Matić, *University of Kragujevac, Faculty of Philology and Arts, Serbia*

Dr. Marina Matić, *Academy of Serbian Orthodox Church for Fine Arts and Conservation, Belgrade, Serbia*

Dr. Aleksandar Milojković, *University of Niš, Faculty of Civil Engineering and Architecture, Serbia*

Dr. Biljana Mišić, *University of Business Studies in Banja Luka, Faculty of Information Technology and Design, Republika Srpska*

Dr. Slobodan Mišić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Željko Mladićević, *National Library of Serbia, Belgrade, Serbia*

Dr. Marija Obradović, *University of Belgrade, Faculty of Civil Engineering, Serbia*

Dr. Ratko Obradović, *University of Novi Sad, Faculty of Technical Sciences, Serbia*

Dr. Milovan Pisarri, *University of Belgrade, Institute for Philosophy and Social Theory, Serbia*

Dr. Branislav Popkonstantinović, *University of Belgrade, Faculty of Mechanical Engineering, Serbia*

Dr. Milan Prosen, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Dr. Julijana Protić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Ajla Selenić, *Helsinki, Finland*

Dr. Vladimir Simić, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*

Mag. Olivera Stojadinović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Dr. Zvezdana Stojmirović, *Maryland Institute College of Art, Baltimore, Maryland, USA*

Dr. Jelena Vujić, *University of Belgrade, Faculty of Philology, Serbia*

Dr. Aleksandar Vuletić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

Elzbieta Wusakowska-Walters, *Fine Arts Academy in Krakow, Poland*

Dr. Irena Živković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts in Belgrade, Serbia*

ТЕМАТСКИ ЗБОРНИК
УМЕТНОСТ И НАУКА
У ПРИМЕНИ: ИСКУСТВО
И ВИЗИЈА

Лектура

др Наташа Јанковић

Дизајн и техничко уређење

Оливера Батајић Сретеновић

Оливера Стојадиновић

THEMATIC PROCEEDINGS
ART AND SCIENCE
APPLIED: EXPERIENCE
AND VISION

Proofreading

Dr. Nataša Janković

Design and layout

Olivera Batajić Sretenović

Olivera Stojadinović

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

7.05(082)
73/76(082)

МЕЂУНАРОДНА конференција СмартАрт - Уметност
и наука у примени (2 ; 2021 ; Београд)

Уметност и наука у примени: искуство и визија [Електронски извор] : тематски зборник : избор радова са Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду SmartArt 2021, Београд, 23–25. 09. 2021. / [уредници Весна Круљац, Бојан Јокић] = Art and science applied: experience and vision : thematic proceedings : selection of papers from the Second international conference of the Faculty of Applied Arts in Belgrade SmartArt 2021, Belgrade, 23–25 september 2021 / [editors Vesna Kruljac, Bojan Jokić]. - Београд : Универзитет уметности, Факултет примењених уметности = Belgrade : University of Arts, Faculty of Applied Arts, 2022 (Београд : Факултет примењених уметности = Belgrade : Faculty of Applied Arts). - 1 електронски оптички диск (DVD) : tekst ; 12 cm

Системски захтеви: Нису наведени. - Насл. са насловног екрана. - Радови на срп. и енгл. језику. - Тираж 100. - Стр. 8-11: Реч уредника / Весна Круљац, Бојан Јокић. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Библиографија уз сваки рад. - Резимеи на срп. или енгл. језику уз сваки рад.

ISBN 978-86-80245-44-7

а) Примењена уметност - Зборници

COBISS.SR-ID 75731465