ЗБОРНИК ДРУГЕ МЕЂУНАРОДНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ
ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ – SMARTART
УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ: ИСКУСТВО И ВИЗИЈА

https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2.2
https://smartart-conference.rs

Издавач
Универзитет уметности у Београду
Факултет примењених уметности
Краља Петра 4, 11000 Београд, Србија

За издавача
Горан Чпајак, *декан Факултета примењених уметности Универзитета уметности у Београду*

Уредници
др Милан Просен, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Данијела Димковић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*

Редакцијски одбор
др Јелена Богдановић, *Универзитет Вандербилт, Факултет либералних наука и уметности, Нешвил (САД)*
др Алберт Вилтше, *Технички универзитет у Грацу, Архитектонски факултет, Грац (Аустрија)*
др Александар Вулетић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Милена Георгиева, *Бугарска академија наука, Институт за студије уметности, Софија (Бугарска)*
др Данијела Димковић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
мср Мина Јовић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Александра Јовићевић, *Ла Сапиенца Универзитет у Риму, Факултет за књижевност и филозофију, Рим (Италија)*
др Армен Казарјан, *Државни институт за теорију и историју архитектуре и урбанизам, Државни институт за студије уметности, Руска академија за архитектуру и грађевинарство, Руска академија уметности, Москва (Русија); Јерменска академија наука, Јереван (Јерменија)*
др Рудолф Клајн, *Универзитет Обуда, Факултет за архитектуру и грађевинарство Миклош Ибл – Институт за архитектуру, Будимпешта (Мађарска)*
др Слободан Мишић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др ум. Ана Продановић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Милан Просен, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*
др Петер Пург, *Универзитет у Новој Горици, Факултет за уметност, Нова Горица (Словенија)*
др Милена Ставрић, *Технички универзитет у Грацу, Архитектонски факултет, Грац (Аустрија)*
мр Оливера Стојадиновић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности (Србија)*

Реализацију Зборника Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду SmartArt – Уметност и наука у примени: „Искуство и визија" финансијски је подржало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије

Београд, 2022.

ISBN 978-86-80245-45-4

PROCEEDINGS OF THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE
OF THE FACULTY OF APPLIED ARTS IN BELGRADE – SMARTART
ART AND SCIENCE APPLIED: EXPERIENCE AND VISION

https://doi.org/10.18485/smartart.2022.2.2
https://smartart-conference.rs

Publisher
University of Arts in Belgrade
Faculty of Applied Arts
Kralja Petra 4, 11000 Belgrade, Serbia

For the Publisher
Goran Čpajak, *Dean of the Faculty of Applied Arts, University of Arts in Belgrade*

Editors
Dr. Milan Prosen, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Danijela Dimković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*

Editorial Board
Dr. Jelena Bogdanovic, *Vanderbilt University, Faculty of Liberal Arts and Sciences, Nashville (USA)*
Dr. Danijela Dimković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Milena Georgieva, *Bulgarian Academy of Sciences, Institute of Art Studies, Sofia (Bulgaria)*
MA Mina Jović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Aleksandra Jovićević, *La Sapienza University of Rome, Faculty of Literature and Philosophy, Rome (Italy)*
Dr. Armen Kazaryan, *State Institute for Theory and History of Architecture and Urbanism, State Institute for Art Studies, Russian Academy of Architecture and Civil Engeneering, Russian Academy of Arts, Moscow (Russia); Armenian Academy of Sciences, Yerevan (Armenia)*
Dr. Rudolf Klein, *Óbuda University, Miklós Ybl Faculty of Architecture and Civil Engineering, Institute of Architecture*, Budapest (Hungary)
Dr. Slobodan Mišić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
DA Ana Prodanović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Milan Prosen, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Peter Purg, *University of Nova Gorica, Academy of Arts, Nova Gorica (Slovenia)*
Dr. Milena Stavrić, *Technical University of Graz, Faculty of Architecture, Graz (Austria)*
Mag. Olivera Stojadinović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Aleksandar Vuletić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts (Serbia)*
Dr. Albert Wiltsche, *Technical University of Graz, Faculty of Architecture, Graz (Austria)*

The realization of the Proceedings of the Second International Conference of the Faculty of Applied Arts in Belgrade SmartArt – Art and Science in Application: "Experience and Vision" was financially supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia

Belgrade, 2022.

ISBN 978-86-80245-45-4

РЕЦЕНЗЕНТИ

др Ђорђе Алфиревић, *Универзитет Привредна Академија у Новом Саду, Факултет савремене уметности у Београду, Србија*
др Биљана Аранђеловић, *Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет, Србија*
др Јелена Атанасијевић, *Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Србија*
др Тијана Борић, *Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Србија*
Биљана Бранковић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности Београд, Србија*
др Марија Вуксановић, *Универзитет у Београду, Институт за нуклеарне науке Винча, Београд, Србија*
др Александар Вулетић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
др Љиљана Гавриловић, *Универзитет у Београду, Филозовски факултет Београд, Србија*
др Милица Гвозденовић, *Универзитет у Београду, Технолошко-металуршки факултет, Србија*
др Невена Даковић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Србија*
др Љиљана Дамјановић-Василић, *Универзитет у Београду, Факултет за физичку хемију, Србија*
др Мирјана Даничић, *Универзитет у Београду, Филолошки факултет, Србија*
др Данијела Димковић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
др Милена Драгићевић Шешић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Србија*
др Ирена Живковић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, Србија*
др Ана Ереш, *Универзитет у Београду, Филозофски Факултет, Србија*
др Влатко Илић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Србија*
др Драган Јанковић, *Универзитет у Београду, Филозовски факултет Београд, Србија*
др Радмила Јанчић-Heinemann, *Универзитет у Београду, Технолошко-металуршки факултет, Србија*
Слободан Јовановић, *Музеј примењене уметности Београд, Србија*

др Бојан Јокић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
др Бранимир Југовић, *Српска академија наука и уметности, Институт техничких наука, Србија*
Александар Келић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности Београд, Србија*
др Рудолф Клајн, *Универзитет Обуда, Факултет Грађевинских наука, Будимпешта, Мађарска*
др Никола Крстовић, *Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Србија*
др Весна Круљац, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
др Ирена Кулетин-Ћулафић, *Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, Србија*
др Владимир Мако, *Универзитет у Београду, Архитектонски факултет, Србија*
др Слободан Марковић, *Универзитет у Београду, Филозовски факултет Београд, Србија*
др Ивана Марцикић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
др Милош Миленковић, *Универзитет у Београду, Филозофски факултет Београд, Србија*
др Александар Милојковић, *Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет, Србија*
Јелена Милошевић, *Универзитет у Београду, Архитектонски факултет Београд, Србија*
Никола Милошевић, *Autodesk, Србија*
др Слободан Мишић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
Раде Мрљеш, *Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд, Србија*
др Оливера Нинчић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
др Марија Павловић, *Универзитет у Београду, Учитељски факултет Београд, Србија*
др Маријана Пауновић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Београд, Србија*
Реља Пауновић, *RealWorldOne, Фрајбург, Немачка*
Милица Перић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности Београд, Србија*
мр Љиљана Петровић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, Србија*
др Милан Просен, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности Београд, Србија*
др Владана Путник, *Универзитет у Београду, Филозофски Факултет, Србија*
др Весна Радојевић, *Универзитет у Београду, Технолошко-Металуршки факултет, Београд, Србија*
др Ксенија Радуловић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет драмских уметности, Србија*

др Сања Симоновић Алфиревић, *Институт за архитектуру и урбанизам у Београду, Србија*
др Миланка Тодић, *Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности Београд, Србија*
др Јелена Тодоровић, *Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду, Србија.*

REVIEWERS

Dr. Đorđe Alfirević, *University Buisiness Academy in Novi Sad, Faculty of Contemporary Arts in Belgrade, Serbia*
Dr. Biljana Aranđelović, *University of Niš, Faculty of Civil Engineering and Architecture, Serbia*
Dr. Jelena Atanasijević, *University of Kragujevac, Faculty of Philology and Arts, Serbia*
Dr. Tijana Borić, *University of Niš, Faculty of Arts, Serbia*
Biljana Branković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts*
Dr. Nevena Daković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts, Serbia*
Dr. Ljiljana Damjanović-Vasilić, *University of Belgrade, Physical Chemistry, Serbia*
Dr. Mirjana Daničić, *University of Belgrade, Faculty of Philology, Serbia*
Dr. Danijela Dimković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Milena Dragičević Šešić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts, Serbia*
Dr. Ana Ereš, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Ljiljana Gavrilović, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Milica Gvozdenović, *University of Belgrade, Faculty of Tehnology and Metalurgy, Serbia*
Dr. Vlatko Ilić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts, Serbia*
Dr. Radmila Jančić-Heinemann, *University of Belgrade, Faculty of Tehnology and Metalurgy, Serbia*
Dr. Dragan Janković, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Bojan Jokić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Slobodan Jovanović, *Museum of Applied Art, Belgrade, Serbia*
Dr. Branimir Jugović, *Serian Academy of Sciences and Arts, Institute of Technical Sciences*
Aleksandar Kelić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Rudolf Klein, *Óbuda University, Ybl Miklós Faculty of Building Science, Budapest, Hungary*
Dr. Nikola Krstović, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Vesna Kruljac, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Irena Kuletin-Ćulafić, *University of Belgrade, Faculty of Architecture, Serbia*
Dr. Vladimir Mako, *University of Belgrade, Faculty of Architecture, Serbia*
Dr. Ivana Marcikić, , *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Slobodan Marković, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Miloš Milenković, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Aleksandar Milojković, *University of Niš, Faculty of Civil Engineering and Architecture, Serbia*
Jelena Milošević, *University of Belgrade, Faculty of Architecture, Serbia*
Nikola Milošević, *Autodesk, Serbia*
Dr. Slobodan Mišić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*

Dr. Rade Mrlješ, *Cultural Monument Protection Institute Belgrade, Belgrade, Serbia*
Dr. Olivera Ninčić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Marijana Paunović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Relja Paunović, *RealWorldOne, Fraiburg in Brisgau, Germany*
Dr. Marija Pavlović, *University of Belgrade, Teacher Education Faculty Belgrade, Serbia*
Milica Perić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Mr Ljiljana Petrović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Milan Prosen, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Vladana Putnik, *University of Belgrade, Faculty of Philosophy, Serbia*
Dr. Vesna Radojević, *University of Belgrade, Faculty of Tehnology and Metalurgy, Serbia*
Dr. Ksenija Radulović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts, Serbia*
Dr. Sanja Simonović Alfirević, *Institute of Architecture and Urban Planning in Belgrade, Serbia*
Dr. Milanka Todić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Jelena Todorović, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Fine Arts, Serbia*
Dr. Marija Vuksanović, *University of Belgrade, Vinča Nuclear Research Institute, Serbia*
Dr. Aleksandar Vuletić, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*
Dr. Irena Živković, *University of Arts in Belgrade, Faculty of Applied Arts, Serbia*

ЗБОРНИК ДРУГЕ МЕЂУНАРОДНЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ SMARTART – УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ: „ИСКУСТВО И ВИЗИЈА”

Лектура
др Наташа Јанковић

Дизајн и техничко уређење
Оливера Стојадиновић
Оливера Батајић Сретеновић

PROCEEDINGS OF THE SECOND INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF APPLIED ARTS IN BELGRADE – SMARTART – ART AND SCIENCE APPLIED: “EXPERIENCE AND VISION”

Proofreading
Dr. Nataša Janković

Design and layout
Olivera Stojadinović
Olivera Batajić Sretenović

CIP – Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

7.05(082)
73/76(082)

МЕЂУНАРОДНА конференција СмартАрт – **Уметност и наука** у **примени** (2 ; 2021 ; **Београд**)

Уметност и наука у примени: искуство и визија [Електронски извор] : зборник : избор радова са Друге међународне конференције Факултета примењених уметности у Београду SmartArt 2021, Београд, 23–25. 09. 2021. / [уредници Милан Просен, Данијела Димковић] = Art and science applied: experience and vision : proceedings : selection of papers from the Second international conference of the Faculty of Applied Arts in Belgrade SmartArt 2021, Belgrade, 23–25 september 2021 / [editors Milan Prosen, Danijela Dimković]. – Београд : Универзитет уметности, Факултет примењених уметности = Belgrade : Univesity of Arts, Faculty of Applied Arts, 2022 (Београд : Факултет примењених уметности). – 1 електронски оптички диск (DVD) : tekst ; 12 cm

Системски захтеви: Нису наведени. – Насл. са насловног екрана. – Радови на срп. и енгл. језику. – Тираж 100. – Стр. 8–10: Реч уредника / Милан Просен, Данијела Димковић. – Напомене и библиографске референце уз текст. – Библиографија уз сваки рад. – Резимеи на срп. или енгл. језику уз сваки рад.

ISBN 978-86-80245-45-4

а) Примењена уметност – Зборници

COBISS.SR-ID 84503817