

**Профессор д-р Елена Александровна Миронова,
Российская Федерация**

*Кафедра лингвистики и межкультурной
коммуникации факультета лингвистики и
журналистики РГЭУ (РИНХ), Ростов-на-Дону
Ростов-на-Дону*

САКРАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ВОКРУГ ГОРЫ ТРЕСКОВАЦ (РУМЫНИЯ-СЕРБИЯ) В АСПЕКТЕ ЕДИНОГО ЕВРАЗИЙСКОГО ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОГО КУЛЬТА ПЛОДОРОДИЯ

Аннотация

В данном исследовании представлены новые факты, которые подтверждают культовое значение горы Тресковац не только для мезолитического населения Лепенского Вира, но и для древних поселенцев Власаца (Больетин), и для обитателей пещер в Румынии; раскрывают суть и значение каменных артефактов, а именно - антропоморфных скульптур в жилищах мезолитического поселения Лепенский Вир. Показана связь горы Тресковац и сакрального пространства вокруг неё с палеолитическим культом плодородия, основные маркеры которого - антропоморфные мобильные скульптуры - выявлены на огромных территориях Виллендорф-Костёнковской культурной общности. Этот древний религиозный культ возник в верхнем палеолите, продолжал исповедоваться в дальнейшие эпохи и проявлялся в маркерах по всей Евразии - канонические сердцевидные антропоморфные лики (иконический образ Великой Богини - божества гор и пещер, камней, воды, плодородия,

жизни и смерти), антропоморфные лики на скалах и культовых камнях, развитая система символов (включавшая знаки: «сетка», «ромб», знаки M, W, V, A и др.), комплексно проявляющаяся впоследствии в главных неолитических культурах Евразии - на керамике и в малых скульптурных формах.

Ключевые слова: *сакральные пространства, Тресковац, Великая Богиня, культ плодородия, антропоморфные скульптуры, Лепенский Вир, Власац, археоастрономия, календарь.*

ВВЕДЕНИЕ

Несмотря на постоянную информационную научную блокаду исследований древности славян, несмотря на прямое уничтожение древних памятников и сокрытие данных об оставшихся, те места, в которых жили наши предки десятки тысяч лет назад, продолжают удивлять возможностью извлекать ценные научные сведения с помощью новых методов, современных технических возможностей и обмена исследованиями между славянскими учёными на международных научных площадках.

Исследование одной из важнейших территорий, предоставляющей бесценную информацию о мезолитическом населении Европы - поймы реки Дунай в регионе Железные Ворота - осуществляется сербскими учёными (Borich et. al 2014; Pavlovic 2017 и др.), румынскими исследователями (Nicolăescu-Plopșor, 1926, 1928; M.Cârciumaru, 1987, 1988; M. Cârciumaru, R. Cârciumaru, 1999-2000; Nitu 2022 и др.) в содружестве с международными экспедициями.

Гора Тресковац, находящаяся на территории Румынии, но являющаяся знаковой для древних коллективов, живших по берегам Дуная на территории современной Сербии, представляет собой именно такой источник информации о религиозных воззрениях обществ, населявших берега Дуная в мезолите-неолите, который в настоящее время нуждается в глубоком осмыслении. В научной литературе широко поддержан подход к исследованию процесса сакрализации гор и камней (Бгажноков 2016; Демаков, Фоменко 1999; Дмитриев 1998; Макаров, Чернецов 1988; Марковин 1978; Платов 2009; Brennan 1983; Heizer, Baumhoff 1962 и др.),

к изучению их важности для древних обществ и ключевой роли в едином религиозном культе плодородия, благодаря основополагающим факторам - предоставлению убежищ для спасения людей от катаклизмов (пещеры, ниши, гроты), рефугиумов на больших высотах над возможными участками затопления, наличие источников воды, пищевой базы (гнездования птиц, горные и пещерные животные) и т.д. Горы представляли собой ключевой фактор выживаемости наших предков и поэтому наделялись божественными свойствами, что было отражено в повторении их облика в малых скульптурных формах из камня и кости, а в дальнейшем - на керамике (Миронова, Попов 2013; Миронова 2018; Миронова 2019). Отсюда следовало формирование культа почитания таких выдающихся объектов, их сакрализация и протянувшиеся на века и тысячелетия религиозные практики с помощью обрядов, культовых предметов и организации самих поселений, создаваемых рядом с такими объектами и не раскрытыми пока всех своих загадок.

На протяжении исследования культа плодородия, выявлены его маркеры: канонические изображения Великой Богини (сердцевидный антропоморфный лик), развитая система символов: чашевидные углубления на культовых камнях и мегалитах, комплекс геометрических знаков, в котором ромб является ключевым для понимания сути культа плодородия.

Одним из важных культовых объектов, организующих сакральные пространства вокруг себя, является гора Тресковац и поселения каменного века: Лепенский Вир, находящийся напротив этой горы и Власац, находящийся в прямой видимости этой горы.

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ГЕОФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ О ГОРЕ ТРЕСКОВАЦ

Гора Тресковац (румынский язык: *Vârful Trescovăț*; сербский язык: Трескавац) находится на территории Румынии на берегу р. Дунай. Высота горы - 755 м (Рис. 1). Эта гора является вулканической по происхождению и на подходе к ней есть следы вулканической лавы – застывшие глыбы, образующие перешеек. На склоне г. Тресковац, по дороге к вершине, есть источник воды (Вулканическая вершина Тресковац и панорамы на ущелья Дуная

(Mihalache. «Trescovăț volcanic peak and panoramas over the Danube gorges». *Outdooractive*. 16. 6. 2022).

В данной части Карпатских гор, недалеко от Железных Ворот, находится гора Казанеле Мари. В основании известняковой скалы Казанеле Мары находятся две пещеры: пещера Гуру Пониковей и Ветерани. Дальше простирается горный массив Чукарулуй Маре. Таким образом, сама гора Тресковац и территория вокруг неё была привлекательным местом для жизни древних коллективов, поскольку обеспечивала их жизненно необходимыми ресурсами - водой и кровом.

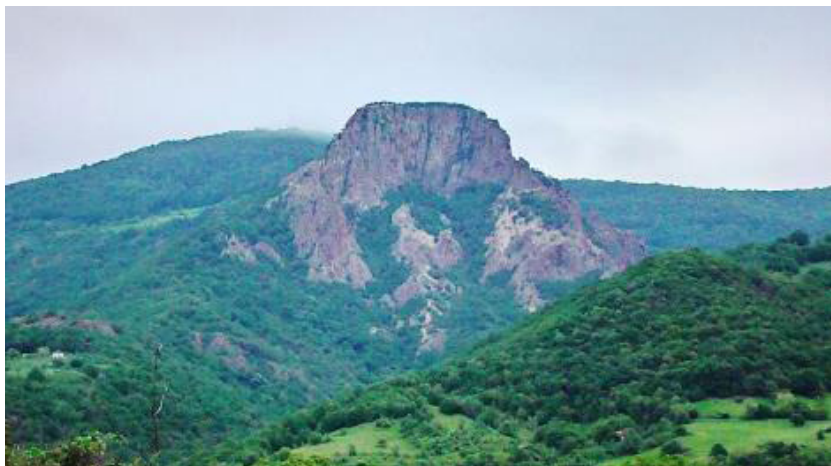


Рис.1 Гора Тресковац (Vârful Trescovăț), Румыния.¹

Такой выдающийся геофизический объект, как белая гора, доминирующая над своим окружением, не могла не стать сакральной, что подтверждается наличием перед ней, на противоположном берегу Дуная, мезолитической стоянки с большим количеством известняковых скульптур антропо-зооморфного вида, располагавшихся вокруг «очагов» / «жертвенников» в каждом жилище. Вниз по течению Дуная, на его правой стороне, ввиду горы Тресковац, находится ещё одно древнее поселение - Власац (Больетин), которое также можно назвать одним из сакральных центров, поскольку на месте раскопок 2006-2009 гг. были найдены захоронения с символическими приношениями. Эти раскопки привели к переоценке предыдущих выводов о процессах формирования стоянки, стратиграфии, хронологии и характере заселения региона Дунайских ущелий. В сохранившейся части стоянки были обнаружены

¹ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9B%D0%B5%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8_%D0%92%D0%B8%D1%80_11.jpg

в основном следы эпохи позднего мезолита, но впервые в ограниченной зоне раскопанного участка вертикальная стратификация погребений и признаков занятий свидетельствовала об использовании стоянки в период, который совпадает с фазой I–II в Лепенском Вире, переходной фазой мезолита-неолита в этом регионе, около 6200-5900 гг. до н.э. (Borich et. al 2014, 4).

ПОНЯТИЕ «САКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО» В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сакральные пространства в научной литературе изучаются в комплексе сакрализованных объектов и территорий вокруг них. Понятие сакрального (священного) пространства, по определению М. Элиаде, включает идею постоянного действия священных сил, которые когда-то впервые освятили и преобразили данное пространство, придав ему особый смысл, и таким образом отделили его от окружающего профанного пространства (Элиаде 1957).

М. Элиаде пишет об идее «*центра мира*», которая чаще всего реализуется в нескольких представлениях: в центре мира находится «священная Гора», именно там встречаются Небо и Земля; всякий храм или дворец, «священный город» уподобляются священной горе. Символика «центра» охватывает разнообразные представления: точка встречи, пересечения трех уровней Космоса (связь между Адом и Землей), пространство «творения» в высшем смысле этого слова. Священная гора присутствует в любой мифологии, у любого народа, а человек становится осведомлённым о священном, поскольку это священное проявляет себя как нечто совершенно иное по сравнению с профанным (Eliade 1958, 7).

Концепция изучения сакральных пространств - иеротопия, как и сам термин, были предложены А.М. Лидовым в 2002 г. (Лидов 2006). Иеротопия - это создание конкретных сакральных пространств, рассматриваемое как особый вид творческой деятельности, а также специальная область историко-культурных исследований, в которой выявляются и анализируются примеры данного творчества. В отличие от общего изучения сакрального в рамках научной концепции П.А. Флоренского, А.М. Лидов определяет иеротопию как исторически конкретную деятельность людей по созданию среды общения с высшим миром.

Сакрализация гор и камней происходила в результате наблюдения за их формами. По мнению Б.Х. Бгажнокова, древний человек верил, что в камнях и скалах живет «какое-то таинственное живое существо», что в них заключена особая, животворящая сила. Поводом для аниматизации скал и камней могли служить черты внешнего сходства, например, с животными. Отсюда такие названия как «Камень Волк» (в окрестностях г. Сочи, РФ), Скала-Медведь (близ села Карагуй в Болгарии), «Конь–Камень» близ села Козье в верхнем течении р. Дон (Бгажноков 2016, 17).

Гора Тресковац, находящаяся на противоположном от Лепенского Вира берегу р. Дунай выступала несомненным сакральным пространством для жителей этого мезолитического поселения, создавших многочисленные женские скульптуры из песчаника. Историческая глубина поклонения женскому божеству уходит корнями в палеолит, и зримым свидетельством этого поклонения выступают «палеолитические Венеры» Виллендорф-Костёнковской культурной общности.

ИЗУЧЕНИЕ САКРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ ГОРЫ ТРЕСКОВАЦ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ЛЕПЕНСКОГО ВИРА С ПОМОЩЬЮ АРХЕОАСТРОНОМИИ

Феномен двойного восхода солнца над горой Тресковац 21 июня рядом с Музеем Лепенский Вир открыли: археоастроном Александра Баич и археоастроном Христивое Павлович (Сербия) в 2014 г.

Это чудо происходит потому, что гора Тресковац имеет выступ в западной части, проём, в который солнце попадает в начале своего восхода именно в этот день солнцестояния. Жители Лепенского Вира наблюдали это явление 8 т.л.н. с другой точки - с места своего поселения, а не с места, на котором его видят сейчас - рядом с Музеем «Лепенский Вир», поскольку земная ось сместилась за это время на 0,8 градуса.

Так как это явление повторялось каждый год, создание принципов счёта времени и календаря было закономерным шагом для организации жизни и быта поселенцев: подготовка запасов провизии на зиму, тёплой одежды и дров. Гора Тресковац, над которой таким чудесным образом всходило солнце всего лишь раз в году, была сакрализована, стала священной, а её образ стал воплощаться на малых скульптурных формах. А. Баич считает: «Наблюдение цикличности времени, вероятно, послужило поводом для создания

первой в мире религии веры Воскресения, в которой Тресковац является прародителем всех последующих «Святых Гор». Жители Лепенского Вира дважды видели восход солнца за горой Тресковац, и этот знаковый день помогал им измерять течение времени. В их восприятии тьма и смерть не были окончательными, поэтому умерших предков хоронили под полом дома, так как ожидалось их возрождение (Beljan, 2019).²

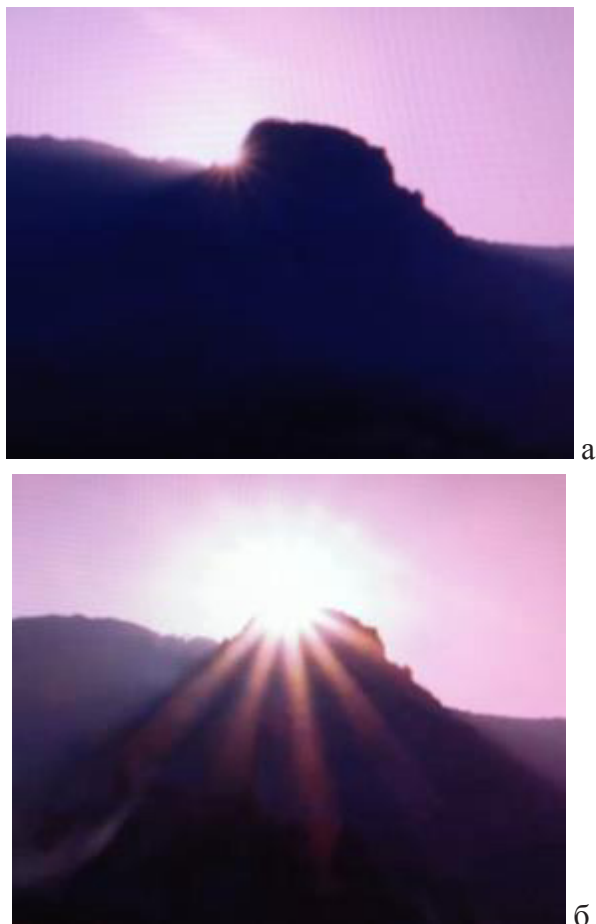


Рис. 2 Двойной восход солнца над горой Тресковац 21-го июня (д/ф «Treskavac: dvostruki izlazak sunca»³

² „Iznad Lepenskog vira desiće se čudo: Svake godine 21. juna sunce se 2 puta rađa“. Telegraf.rs. 20.6.2019. Iznad Lepenskog vira desiće se čudo: Svake godine 21. juna sunce se 2 puta rađa - Telegraf.rs

³ Iznad Lepenskog vira desiće se čudo: Svake godine 21. juna sunce se 2 puta rađa - Telegraf.rs

Примечателен один оптический феномен: восходящее второй раз над горой Тресковац 21 июня солнце отбрасывает пять лучей на её поверхность. В христианской традиции число пять имеет большое значение - это единение земной церкви и Бога, так как в большинстве храмов - пять куполов, алтарь имеет пять рядов. В христианстве цифра 5 символизирует божественную благодать, обозначая пять ран Христа.

В исламе пятерка имеет особое значение, указывая на пять столпов веры и пять времен молитвы в день. В китайской традиции цифра 5 ассоциируется с пятью элементами мира: водой, огнем, деревом, металлом и землей. Это число выражает результат священного союза Неба (1) и Матери-Земли (4) ($1+4=5$), а именно Человека. Сам человек - это воплощение числа 5: если расставит руки и ноги в стороны - получится пятиконечная звезда, по 5 пальцев на каждой руке и ноге.

Однако истоки сакрализации числа пять не были до настоящего времени глубоко исследованы. Исходя из того, что всё, что связано с горой Тресковац, имеет особый смысл и значение, такое выдающееся событие, как двойной восход солнца в день летнего солнцестояния также несёт особую символику. Мы предлагаем здесь своё объяснение связи числа пять с женским божеством – с Великой Богиней, и с культом плодородия в целом – это второе появление солнца над священной горой Тресковац, которое отбрасывает ровно пять лучей на поверхность этой горы 21-го июня.

СВЯЗЬ ФОРМЫ ГОРЫ ТРЕСКОВАЦ С АНТРОПОМОРФНЫМИ СКУЛЬПТУРАМИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ КУЛЬТУР БАЛКАН И КУЛЬТОВЫМИ СКУЛЬПТУРАМИ ЛЕНПЕНСКОГО ВИРА

В результате изучения петроглифов, рисунков на скалах и в пещерах Фенноскандии, Урала, Алтая, Дальнего Востока, нам удалось выявить значимый символ, который повторяется на древних изображениях по всей Евразии многократно – это сердцевидный антропоморфный лик (Миронова, Попов 2013; Миронова 2019; Миронова 2020). Связь сердцевидного антропоморфного рисунка с антропоморфным изображением на выступе стены в пещере была выявлена нами в процессе изучения фриза пещеры Альтамира (Миронова 2018а).

Ещё одно наблюдение, связанное с антропоморфными изображениями, было сделано нами в 2023г. в Караларском заповеднике в Крыму, в котором на отдельно стоящих валунах из песчаника были обнаружены антропоморфные лики. Гора как источник воды и главный объект поклонения древних, воспринимался не только как божество плодородия, но и как божество, несущее смерть. Соединение двух противоположных функций священной горы произошло, возможно, потому, что объект почитания - именно белая гора, состоит из осадочных пород (известняка, мергеля, туфа, травертина, мраморовидных известняков, доломитовых и других осадочных пород) и предоставляет чистую питьевую воду, очищенную известняковыми отложениями. Сакрализация горы приводила к созданию из её «тела» - пород, составляющих гору, многочисленных изображений женщин в верхнем палеолите (например, обнаруженных в Костёнках), выполненных из мергеля и известняка. В осадочных породах таких гор древние люди находили остатки окаменелых раковин, моллюсков, морских ежей и других ископаемых представителей фауны древнейших геологических периодов. В представлениях древних людей такие горы были не только источниками воды - жизненно важного ресурса (в карстовых образованиях - гротах, пещерах, сенотах, карстовых колодцах - находятся источники воды), но и объектами, способными умертвлять живые организмы, некоторые из которых (моллюски, морские ежи) дожили до эпохи голоцена и являлись важным пищевым ресурсом, который видели воочию и использовали люди. Следовательно, гора, сложенная такими породами, в представлениях древних, имела божественную силу – созидания и уничтожения (Миронова 2023).

Гора Тресковац – это белая гора, хотя и имеет вулканическое происхождение. Очевидно, именно её цвет был важен не только поселенцам Лепенского Вира, но и жителям Власаца, находящегося в трёх километрах ниже по течению Дуная, на том же берегу (9 тыс. л. до н.э.), недалеко от современного Болыетина. На противоположном, румынском берегу Дуная находится ещё одно мезолитическое поселение - Чуина-Туркулой (12 - 11 тыс. л. до н.э.).

Нами впервые было отмечено сходство белой горы Тресковац с женскими скульптурами, обнаруженными на Балканах (Миронова 2015). Такие скульптуры имеют трапециевидную голову, которой не может быть у обычной женщины. Статуэтки подобного вида имеют широкий ареал распространения и долговременное

бытование. Так, одна из самых древних, найденная в поселении Винча, датируется неолитическим временем, а Кличевачкий идол - 1 500 - 1000 до н.э. (Рис. 3-4):



Рис. 3 Слева – гора Тресковац (Фото Е.А. Мироновой); далее: фигурка из Винчи (Винча – Бело-Брдо), 8000-4000 до н.э. Белградский музей; Големата Майка (Великая Мать) (Тумба-Мадзари, Македония) 6000 – 4300 до н.э.; изображение Великой Богини (Сербия, Виминациум, 2000 до н.э.); Кличевачский идол, Сербия (Kličevački idol) 1500 -1000 до н.э.

Когда гора Тресковац освещается заходящим солнцем, она приобретает терракотовый цвет. И эта её особенность тоже не осталась незамеченной. Таким же цветом окрашена глиняная скульптура с антропоморфными чертами/маской из Бело Брдо (Рис. 4).



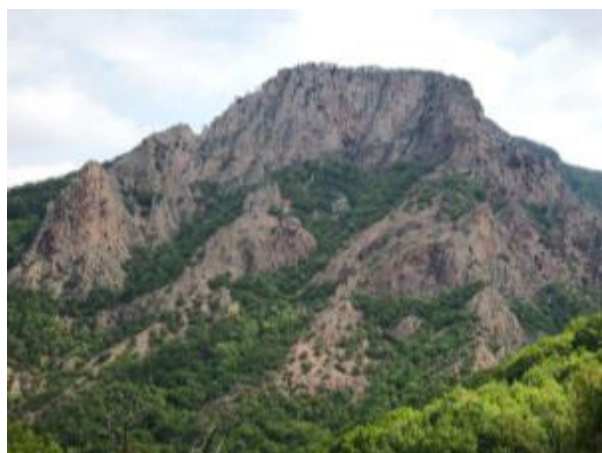
а)



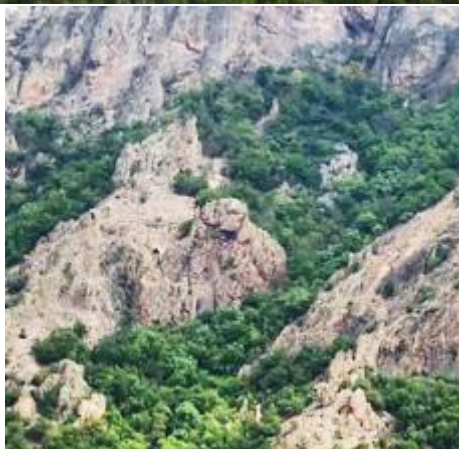
б)

Рис. 4 а) Гора Тресковац, Лепенский Вир, Сербия (Фото Е.А. Мироновой); б) зооантропоморфное изображение из глины, неолит, Бело Брдо (Национальный Музей Сербии, г. Белград)⁴

⁴ <http://www.narodnimuzej.rs/praiistorija/zbirka-za-mladji-neolit-i-eneolit/>



a



б



в



Рис. 5 а) Вид Горы Тресковац с восточной стороны; б) центральная часть горы Тресковац со скальным выступом; в) увеличенное изображение скального выступа⁵ (г) антропоморфная скульптура из Лепенского Вира; д) антропоморфная скульптура из Лепенского Вира («Прародителка»)⁶

На горе Тресковац также недавно замечено нами природное образование – скальный выступ антропоморфного вида, но гораздо меньшего размера по сравнению с горой. Этот выступ находится на склоне горы Тресковац, как будто в лапах горы – между двумя её грядями, плавно опускающимися к подножию (Рис. 5).

Этот выступ имеет форму, близкую к форме скульптур из песчаника, найденных при раскопках Лепенского Вира – скульптур «Адам» и «Прародителка» (Рис. 5 г-д).

Широко известно, что дома Лепенского Вира имели в центре конструкции уникального вида – вытянутые углубления, окружённые плоскими камнями и скульптурами из песчаника. Этот комплекс - «очаг»/ «жертвенник», который в некоторых случаях имел продолжавшиеся ответвления в виде двух дорожек, выложенных плоскими камнями, имел особый смысл, не расшифрованный до настоящего времени (Pavlovic 2017).

Предлагаем своё объяснение такому строению «очага» / «жертвенника» и всему комплексу вокруг него. В ракурсе горы Тресковац, которым она обращена в сторону настоящего поселения Лепенский

⁵ Wikiloc | varful Trescovat 755m Trail;

⁶ https://vk.com/wall-53111257_27056

Вир (затопленного ныне), скальный выступ в виде антропоморфного образования как бы «выходит» из овального, продолговатого, каменного формирования с высокими стенками, с углублением, в котором растёт кустарник. На фотографии, сделанной с бокового ракурса, весь этот захватывающий момент символического «рождения» горой своего подобия, виден достаточно отчётливо (Рис. 6):



Рис. 6 а) Гора Тресковац, вид со стороны Лепенского Вира; б) увеличенное изображение центральной части горы с ладьевидным скальным образованием и выступом с антропоморфным обликом.

Этот удивительный природный объект не мог остаться незамеченным людьми мезолита, чьим главным пристанищем были горы. Наглядно выраженное самой природой сакральное действо - гора, «рождающая» своё подобие, не могло не отразиться и на их повседневной жизни – в целях обустройства места для родов соответствующим образом. Именно поэтому и жилища Лепенского Вира (трапещевидные в плане), и продолговатые «очаги» / «жертвенники» со скульптурами по краям, предназначались для принятия родов, освящённые присутствием и покровительством божества - горы - и её символическими изображениями в непосредственной близости от роженицы – антропоморфными скульптурами из песчаника.

Антропоморфные изображения, созданные человеком на поверхностях пещер, впоследствии – на керамических изделиях, были связаны с горами и с представлениями древних коллективов о функции горы рожать новую жизнь, что подтверждается другими археологическими находками.

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ГОРАМИ, ПЕЩЕРАМИ И КАМНЯМИ (КУЛЬТ ВЕЛИКОЙ БОГИНИ)

Как уже было отмечено выше, главная функция горы была в том, что она защищала древние коллективы от катаклизмов и предоставляла кров, воду и пищу - животных и птиц, которые входили в рацион питания мезолитических охотников-собирателей. То есть - гора рождала всё живое. Это функция отражена в комплексе изображений на панно в Рок-о-Сорсье (Roc-aux-Sorciers - «Скала колдунов»), Франция, на правом берегу р. Англен. Панно с фигурами животных находится на участке скалы, обращённом на юг, которое датируется 14 000 -12 000 т.л.н. (Рис. 7):



Рис. 7 Рок-о-Сорсье, Зона 3, Панно 5: антропоморфное изображение; прорисовка центральной части фриза с женскими фигурами; фото центральной части фриза с женскими фигурами (Les Roc-aux-Sorciers: art et parure de Magdelénien <http://www.catalogue-roc-aux-sorciers.fr>).

На поверхности скалы находится участок с выбитыми барельефами животных (бизоны, лошади, козы), а также композиция из трёх женских торсов, над которыми находится сердцевидный лик – антропоморфное изображение. Его высота – 17 см, ширина – 12 см. Скала сложена из оолитового известняка юрского периода и на этом участке подверглась эрозии. Поэтому черты лица и причёска сглажены, хотя можно установить, что на данном сердцевидном изображении очерчены миндалевидные глаза и треугольный острый подбородок. Фигуры трёх женщин, известных в научной литературе как «три грации», выбиты на скале не полностью, но в натуральную величину. Проработка детородных органов и лона как вместилища для новой жизни говорит об особой важности женщины в эпоху мадлен (*Les Roc-aux-Sorciers: art et parure de Magdelénien*).⁷

У данного фриза с тремя женскими торсами, изображёнными с акцентом на способность к деторождению, есть выраженная символическая функция: поскольку они не имеют верхних частей туловищ и голов, они имеют собирательный образ. Этот собирательный образ подчёркивается одним единственным сердцевидным ликом над ними. Исходя из многочисленных сердцевидных образов, запечатлённых на камнях и скалах по всей Евразии, а также из расположенных под этим символическим комплексом в Рок-о-Сорсье барельефов животных, можно сделать вывод о том, что гора, представленная как сердцевидный антропоморфный образ, и все три её воплощения в виде женщин с неидентифицируемыми чертами, являются символической репрезентацией божественного процесса регенерации всего живого, фертильной функции у людей и животных, покровительства горы в этом процессе. Мы можем только предполагать ход мыслей и формирование верований у древних обитателей скальных убежищ и пещер в этой местности. Но то, о чём говорят изображения на фризе Рок-о-Сорсье, поддаётся расшифровке, поскольку наглядно показывает связь высшего существа – божества горы (сердцевидный лик на «теле» скале), покровительствующего земным женщинам в их собирательном, недосказанном образе, а также животным, некоторые из которых изображены с очень большими животами (то есть - в период беременности).

Распространённость сердцевидного лика (на валунах, петроглифах) по всей Евразии (Рис. 8-9) поражает и заставляет задуматься

⁷ <http://www.catalogue-roc-aux-sorciers.fr>

о причинах именно такой формы. На этот вопрос пока нет ответа, как нет и ответа на вопрос об изначальном месте и времени её образования.

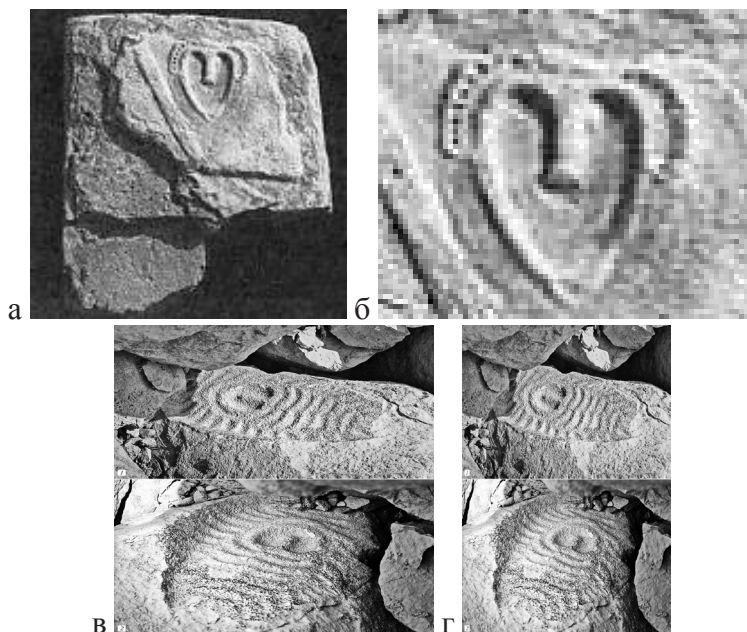
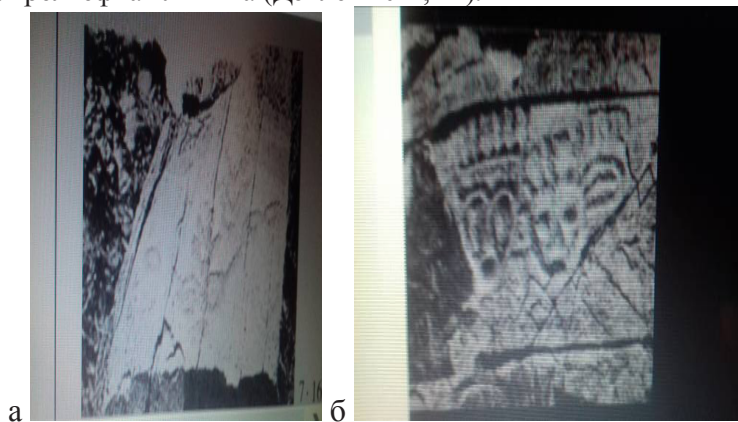


Рис. 8 а)-б) Каменная стела с высеченным на ней изображением человеческого лица, форма которого напоминает сердце, Троя (Блеген 2012)⁸; в)-г) Сикачи-Алян (р. Амур, РФ), пункт II. Антропоморфная рельефная личина (Дэвлет 2014, 24).



⁸ <http://lib3.podelise.ru/docs/137/index-31085.html?page=2>



в

Рис. 9 а-б) Петроглифы из долины Джераобао, Йиншан (Ge'eraobao Valley), Китай (Sung 2015, 287); в) скульптура из Лепенского Вира с сердцевидной антропоморфной личиной.

Речь идёт об очень устойчивом феномене - символе, распространённом во времени и пространстве, имеющем в восприятии создающих и почитающих его людей сверхъестественную силу.

СИМВОЛИЗМ КУЛЬТА ГОР И КАМЕЙ В РУМЫНИИ

Исследования пещерного искусства на территории Румынии начались сравнительно недавно (Nitu 2022). Среди первых исследований наскальных рисунков антропоморфные образы являются наиболее многочисленными. Они достаточно схематичны и абстрактны (M. Cârciumaru, 1987, 1988; M. Cârciumaru, R. Cârciumaru, 1999-2000). Все они выполнены тёмным пигментом, вероятнее всего – древесным углём.

Одни из первых обнаруженных пещер с изображениями – Парчалабу (Pârçălabu) и Пештера Муиерилор (Peștera Muierilor) – Пещера Женщин в Байя де Фиер (Baia de Fier, Gorj County). Важность находок в пещере Пештера Муиерилор состоит в том, что они датируются эпохой мустье и верхним палеолитом, а также обнаружением человеческих останков, принадлежащих *Homo sapiens*. Кроме того, целая серия изображений на стенах пещеры представляет антропоморфные образы (Рис. 10) (Nitu 2022, 137).

В 1977 г. в пещере Гаура Чиндеи (Gaura Chindiei) в коммуне Пескари (Caraș-Severin County) у Железных ворот на Дунае были

найлены впечатляющие рисунки, сделанные красным пигментом, опубликованные румынским археологом V. Boroneanț, которые изображают большое количество разных объектов. Среди этих изображений выделяются прекрасно выполненные стилизованные изображения птиц, растений, солярные символы, кресты, отпечатки рук, а также интересные антропоморфные изображения (Boroneanț, Ciuceanu, 1977, цит. по: Nitu 2022, 137–138).

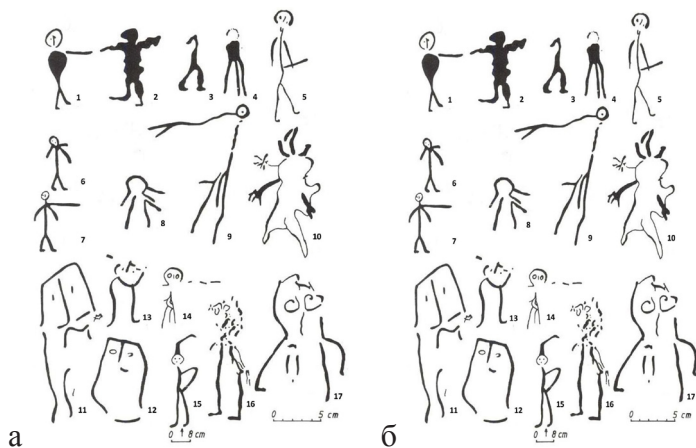


Рис. 10 Rock paintings in Gorj County, in the caves Pârcaľabu (1–10) and Muierilor (11–17) (Nicolăescu-Plopșor 1928, 1931).

Среди этих изображений в пещерах Парчалабу и Пештера Муиерилор («Пещера женщин») исследователи идентифицировали: фигуры людей в движении, воинов, итифаллические изображения (Nicolăescu-Plopșor, 1926 b, 1928, 1931). Некоторые из изображений могли ассоциироваться с культом солнца или со злобными духами (Nitu 2022). Изображения под номерами 11–12 (Рис. 10) объяснены пока не были. Они имеют антропоморфный вид, но их головы являются подпрямоугольными/трапециевидными. Так как эти пещеры находятся в регионе горы Трескавац, имеющей такую форму, можно предположить, что именно эта священная гора была отображена в данных рисунках, так как она видна на обширных прилегающих к ней территориях Румынии.

В 2019 г. в Румынии, на раскопках памятника Пьятра-Нямц-1 (Восточные Карпаты) впервые была обнаружена «Палеолитическая Венера» – антропоморфная каменная фигурка высотой около 10 сантиметров (Рис. 11):



Рис. 11 Палеолитическая Венера, найденная на памятнике Пятра-Нямц-1⁹

Румынская «палеолитическая Венера» датируется 20 т.л.н. и имеет все признаки артефакта, относящегося к культуре плодородия - пышные формы и открытый детородный орган. Голова и лицо закрыты подобием шапки конической формы. Но, следуя в русле гипотезы о воплощении облика горы в малых скульптурных формах, мы можем предположить, что гора именно такого облика послужила прообразом для данной скульптуры, созданной в местности Пятра-Нямц-1.

Точно так же, возможно, имеет свой прообраз в виде горы другая «палеолитическая Венера», обнаруженная в Ренанкурте (Амьен, Франция) в июле 2019 г. И в производстве этой антропоморфной скульптуры были соблюдены все канонические нормы - созданы пышные формы и особенно выделен женский знак «V» (Рис. 12). Общность обеих статуэток в том, что они выполнены из белой камня, а также то, что и у фигурки из Ренанкурта голова представляет собой не голову реальной женщины – это трапециевидный (во фронтальной проекции) округлый вырост, украшенный сетчатым орнаментом. В данном регионе, возможно, находится гора с такими очертаниями и такого же белого цвета. Не исключена миграция племени-носителя культа Великой Богини, проживавшего рядом с горой Тресковац или с территории Балкан, на территорию

⁹ <https://nplus1.ru/news/2022/12/02/venus-figurine>

нынешней Франции, переносящего при этом с собой все атрибуты поклонения женскому божеству.



Рис. 12 Палеолитическая Венера, обнаруженная в Ренанкурте (Амьен, Франция) в 2019 г. Музей Пикарди, Амьен (Франция)¹⁰

При сравнении двух антропоморфных скульптур отчётливо видна разница в оформлении головы – на скульптуре из Амьена (Франция) она вытянутая и подпрямоугольная (трапециевидная), на скульптуре из Пьятра-Нямц I (Румыния) голова имеет вид конуса. Обе не являют признаков человеческого лица, но оформлены либо сеткой квадратов (Амьен), либо складками (Пьятра-Нямц I). Следовательно - это не женщина, это некий объект, имеющий силу воспроизводить жизнь. По аналогии со скульптурами, имеющими сходство с горой Тресковац, в местностях, в которых обнаружили данные артефакты, необходимо искать такую гору, чьи геофизические особенности были воплощены древними мастерами на этих культовых портативных скульптурах.

Похожий артефакт (антропоморфная скульптура с сетчатым орнаментом) был недавно извлечён при раскопках мезолитического поселения Ракушечный Яр, на острове Поречный, р. Дон, РФ (Рис. 13).

¹⁰ <https://fr.euronews.com/2019/12/05/une-nouvelle-venus-du-paleolithique-decouverte-en-france#>



Рис. 13 находка в неолитическом поселении Ракушечный Яр, остров Поречный, р. Дон – антропоморфная портативная скульптура, раскопки А. Цыбрия¹¹


Уникальный археологический памятник - Ракушечный Яр находится на реке Дон, на острове Поречный, напротив станицы Раздорская. Первым в 1956 году обнаружил поселение Ракушечный Яр руководитель школьного археологического кружка, местный краевед Л. Т. Агарков (1923–1992). В 1959 году на этом месте проводил раскопки Северо-Донецкий отряд кафедры археологии Ленинградского государственного университета. С 1961 по 1979 год работы продолжались с перерывами силами Ленинградского университета под руководством Т. Д. Белановской. Студенты университета — археологи и историки проходили там летнюю археологическую практику. С 2008 г. по 2019г. исследования памятника Ракушечный Яр проводятся Нижнедонской экспедицией Эрмитажа совместно с Донским археологическим обществом. Руководитель экспедиции Е. В. Долбунова.

На памятнике Ракушечный Яр обнаружено двадцать три культурных слоя от 7000 до 3000 л. до н.э. Жители периодически покидали это место, что связано с разливами Дона. Наличие большого количества слоёв говорит о популярности и благоприятных условиях для проживания на этом острове в древности. Жители ловили рыбу и занимались собирательством. В 2019 г. на раскопках была обнаружена выдающаяся находка, найденная Александром

¹¹ <https://yandex.ru/video/preview/7354311718761813042>

Подорожным. Это каменная скульптура с нанесённым сетчатым врезным орнаментом (Рис. 13). По словам А.В. Цыбрия, руководителя раскопок, скульптура «напоминает, вероятно, торс антропоморфного изображения». А. В. Цыбрий считает, что в неолите Подонья не стоит искать правдоподобия и реалистичных черт в предметах искусства и культа. Это всегда сложные образы, сложная система знаков, сложная система абстракций и передачи информации (Цыбрий 2019).

На этой каменной антропоморфной скульптуре из Ракушечного Яра отчётливо видны углубления для глаз и рта, а верх «лица/головы» представляет собой трапецию. Сходство с балканскими антропоморфными скульптурами с головами трапециевидной формы, на наш взгляд, очевидно. Данная скульптура покрыта орнаментом – сеткой, который состоит из ромбов, древнего знака плодородия, уходящего корнями в верхний палеолит.

На украшениях из кости мамонта в Костёнках, р. Дон, РФ (Рис. 14), на скульптурах львицы, мамонта из Хогельферда (Австрия), которые принадлежат к Виллендорф-Костёнковской культурной общности, также присутствует сетка из ромбов, а также отдельные составляющие этого орнамента: ромбы и косые кресты. Значение ромба было открыто нами в 2018г. и доказано, что этот знак представляет собой символическое соединение мужского и женского начал для производства новой жизни – соединение мужского знака Λ и женского знака V (Миронова 2018б). Косой ромб образуется с помощью наложения этих двух символов друг на друга: , то есть – символически показан процесс оплодотворения. Если в ромбе находится точка, это символ зарождения новой жизни.

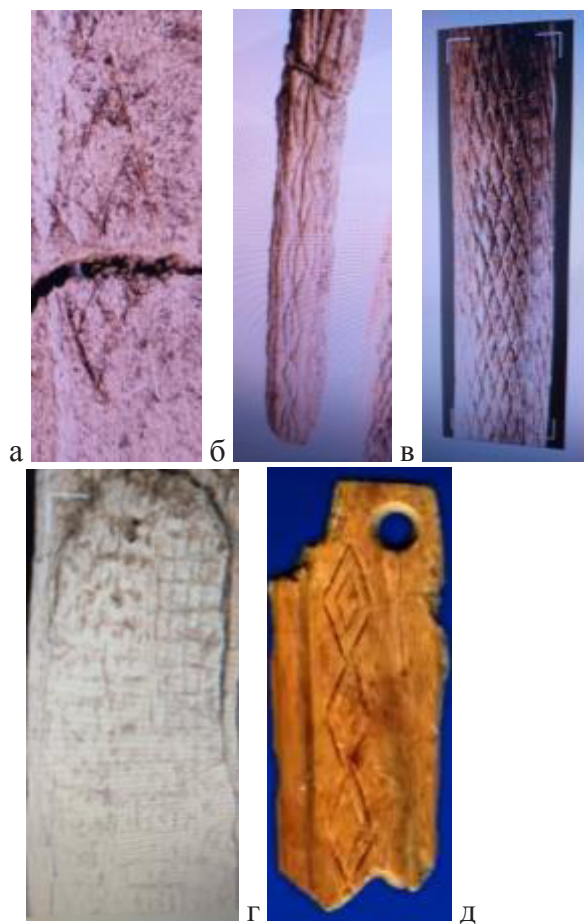


Рис. 14 Артефакты Костёнковско-Авдеевской культурной общности: а) орнамент на молотке из рога оленя; б) наконечник из бивня мамонта с ромбическим орнаментом; в) стержень из бивня мамонта с геометрическим орнаментом из косых ромбов, Юдиново, Брянская обл. (Россия), 15-13 т.л.н; г) мотыга/долото из бивня мамонта с сетчатым орнаментом, Костенки 1 (стоянка Полякова), слой I, 1-й жилой комплекс. Воронежская область, Хохольский район Восточный граветт, костенковско- авдеевская культура, 23–21 тыс. л. н. (Верхний палеолит, 2016); д) подвеска из кости с ромбами, Ракушечный Яр (Цыбрий 2019).

Трапецевидную / подпрямоугольную форму головы на древнейших изображениях можно встретить не только на Балканах. На Онежском озере (РФ), на полуострове Бесов Нос находятся обнажённые горные породы (разноцветные песчаники), возрастом около 300–400 миллионов лет, содержащие окаменевшие останки древних животных и растений, которые плавно спускаются к озеру.¹² Само озеро расположено в тектонической котловине, а его берега сложены кристаллическими породами – гранитами и гнейсами. Бесов нос, знаменитый мыс с петроглифами на восточном берегу Онежского озера, также интересен в геологическом плане, поскольку состоит из каменных плит, которые прорезывают древние расщелины. На одну из таких расщелин был нанесён петроглиф с изображением антропоморфного существа с разведёнными и поднятыми вверх руками в виде буквы W – символического воплощения Великой Богини в позе деторождения (Миронова 2020) (Рис. 15).



а

¹² <https://localway.ru/petrozavodsk/guide/624#>

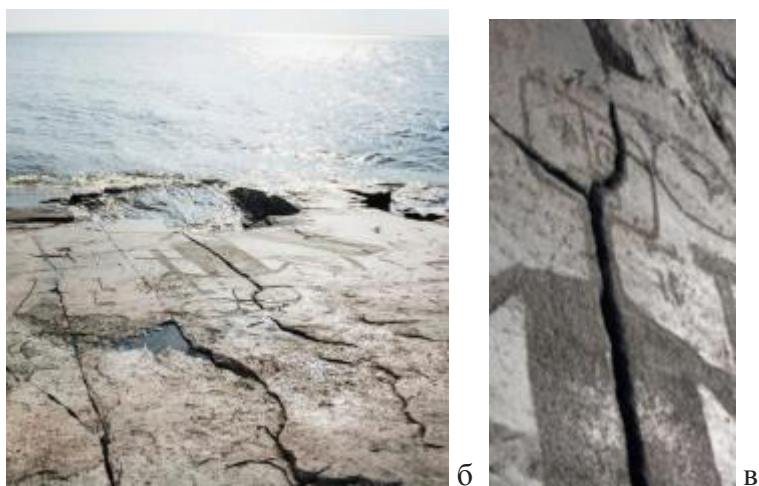


Рис. 15 а) Мыс Бесов Нос, Онежское озеро, Карелия, с изображением так называемого Беса (Дубровский, Грачёв 2011, 63); б) вид петроглифа с подпрямоугольной головой, омываемого водами Онежского озера; в) увеличенное изображение трапециевидной головы на петроглифе (Одиннадцать интересных мест в окрестностях Онежского озера.¹³

Участок каменной плиты с петроглифом уходит в воду и образует подобие ванны (Рис. 15 б). Голова антропоморфа - подпрямоугольная, то есть, не свойственная человеку, это символическое изображение. Мы считаем, что это одна и та же традиция канонического воспроизведения женского божества воды, камней, скал и гор, рождения и смерти (Миронова, 2020).

Примечательно, что сюжет с роженицей находится также и на петроглифе в Залавруге, бассейн р. Онега (Россия) и помещён он в углубление на каменной поверхности, представляющее собой подобие ванны (Рис. 16).

¹³ <https://localway.ru/petrozavodsk/guide/624>



Рис. 16 Залавруга, бассейн р. Онега, РФ, петроглиф: сцена деторождения (роженица раскинула руки, между ног видна пуповина, тянущаяся к младенцу).¹⁴

И на мысе Бесов Нос на Онежском озере, и на петроглифе Старой Залавруги мы видим один и тот же сюжет – антропоморфная фигура с широко разведёнными руками и ногами. На мысе Бесов нос руки фигуры представляют собой знак W, известный на множестве артефактов, как изображённый отдельно от туловища символ. Поскольку эта фигура на петроглифе в Залавруге дополнена другой антропоморфной фигурой, руки которой изображены протянутыми к детородному органу распластанной фигуры, мы можем констатировать, что изображён процесс родовспоможения. В обоих случаях рожаящая фигура изображена с раскинутыми и согнутыми в локтях руками, с раскинутыми и согнутыми в коленях ногами. Общим также является то, что оба изображения с роженицами помещены на камни, омываемые водой. Только в случае с петроглифом на мысе Бесов Нос изображена не реальная женщина, а божество, поскольку и голова и тело представлены в виде квадрата и прямоугольника, то есть – неестественными формами.

¹⁴ <http://n-elena.livejournal.com/91306.html#91306.html><http://n-elena.livejournal.com/91306.html#91306.html>

ДАННЫЕ С 3-D КАРТ GOOGLE О ВИДИМОСТИ ГОРЫ ТРЕСКОВАЦ С МЕСТОНАХОЖДЕНИЯ БОЛЬЕТИН

Гора Тресковац была хорошо видна не только жителям Лепенского Вира, поселившимся прямо напротив неё. Благодаря трёхмерным фотографиям Гугл, нами было установлено, что из неолитического поселения Власац была хорошо видна другая сторона горы Тресковац, которая также похожа на человеческое лицо (Рис. 17).

Власац-археологический памятник мезолита, принадлежащий к культуре Лепенский Вир и датируемый 7 тысячелетием до нашей эры. Он расположен в 13 км вверх по течению от Дони Милановац и в 3 км ниже по течению от места Лепенский Вир, в непосредственной близости от Больетина в муниципалитете Майданпек в Борском районе.



Рис. 17 Вид на гору Тресковац с антропоморфным ликом с противоположного берега р. Дунай, в районе р. Больетин - поселение Власац (Google карты).

Поселение Власац было обнаружено при строительстве гидроэлектростанции Джердап в 1970 году, когда на речной террасе были найдены артефакты: галька, окрашенная охрой, инструменты и оружие из кости и рога, которые могли быть связаны с культурой Лепенского Вира. В культурном слое были обнаружены остатки среды обитания (47 объектов), 87 могил, а также более 35 000 различных предметов (Boric et al. 2014).

Система жизнеобеспечения мезолитических поселенцев – «вода-гора» – дававшая все необходимые ресурсы для выживания,

а именно: высоту над уровнем воды во избежание затопления и гибели всего рода, неисчерпаемые источники белковой пищи – рыбные запасы реки, питьевая вода в избытке, и, наконец, духовная опора – сакральная территория горы с антропоморфным обликом женского «рожающего» божества, предоставляющего зримую помощь при родах – всё это и было в наличии на двух поселениях – Лепенский Вир и Власац, которые открыты к настоящему времени. Не исключено обнаружение и других мезолитических поселений, как на сербском берегу Дуная, так и на румынском берегу - ввиду сакральной горы Тресковац.

ВЫВОДЫ

Подводя итоги проведённому исследованию, мы можем констатировать следующее:

1) роль гор и горных хребтов в истории человечества трудно переоценить, так как в эпохи, сопряжённые с поднятием уровня Мирового океана, морей, рек и других водных резервуаров (в частности, в мезолитическое время) основными местами спасения были вершины и пещеры;

2) жизнеобеспечение древних коллективов питьевой водой и белковой пищей происходило также на больших высотах, так как горы не только давали им родниковую воду из разломов, известняковых пластов и таяния ледников с вершин, но в результате концентрации вокруг гор облаков, проливается питьевая дождевая вода; к источникам воды (ручьям, водопадам) на водопой приходили животные, являвшиеся кормовой базой мезолитических охотников; на скалах происходило гнездование птиц; функция горы в данном случае – давать пищу и сохранять жизнь;

3) горные породы, в частности, известняк, ракушечник, содержат следы ископаемых животных: моллюски, аммониты, морские ежи и др.; функция горы в восприятии человеческих коллективов каменного века – умерщвлять;

4) отсюда следуют две ипостаси горы – быть божеством жизни и божеством смерти; сакрализация гор происходила вследствие этих двух функций; белые известняковые горы со следами умерших организмов почитались особенно;

5) гора Тресковац является остатком древнего вулкана, но она выделяется на фоне других гор из-за своего цвета и формы;

эта гора является важным ориентиром в пространстве и времени, поскольку в день летнего солнцестояния над ней происходит двойной восход солнца;

6) обитатели поселения Лепенский Вир, находящегося напротив горы Тресковац, почитали гору как мать-прародительницу, создавая её подобию в виде малых скульптурных форм из песчаника, позднее – из керамики; не исключено, что обряды по родовспоможению и облегчению этого процесса происходили именно напротив горы Тресковац, в поселении Лепенский Вир, с его жилищами трапециевидной формы фундаментов (подобия горы Тресковац) и длинными полостями - «очагами» / «жертвенниками», окружёнными антропоморфными скульптурами, также являвшимися подобиями этой горы;

7) обитатели поселения Власац также видели гору Тресковац, но несколько в другом ракурсе, тем не менее, на основе данных трёхмерного изображения Google Map, антропоморфные черты горы присутствуют и в этой её проекции;

8) в пещерах на территории современной Румынии находятся трапециевидные антропоморфные изображения; не исключено, что гора Тресковац, как воплощение Великой Богини-прародительницы, почиталась и на румынской стороне Дуная в мезолитическое время.

Таким образом, исследования по поиску сакральных пространств вокруг горы Тресковац необходимо продолжить, так как уже имеющиеся данные дают ключ к пониманию сути, особенностей и атрибутов культа плодородия именно в данном регионе.

ЛИТЕРАТУРА

- Бгажноков, Барасби. 2016. *Культура чашевидных знаков Евразии*. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ.
- Демаков А.А. 1999. «Археoaстрономические исследования на Нижне-Архызском городище». [Электронный ресурс]. URL: Демаков А. А. «Археoaстрономические исследования на Нижне-Архызском городище» • heritage.sai.msu.ru/history/arheo/
- Каталог научных и научно-популярных сайтов Рунета (elementy.ru) (Дата обращения: 16.02.2024).
- Блеген, Карл. 2004. *Троя и троянцы. Боги и герои города-призрака*. Москва: Центрполиграф.

- Дмитриев, Владимир. 1998. «Дольмены Черноморской Шапсугии и современное этническое сознание». *Этюды по истории и культуре адыгов*. Вып. 1. Майкоп, 40–59.
- Дубровский, Данила и Владимир Грачёв. 2011. *Уральские писаницы в мировом наскальном искусстве*. Екатеринбург: ООО «Грачёв и партнёры».
- Дэвлет, Екатерина и Артур Ласкин. 2014. «К изучению петроглифов Амура и Уссури». *Краткие сообщения Института археологии*, № 232: 8–32. Москва: Языки славянской культуры
- Лидов, Алексей. 2006. «Иеротопия. Создание сакральных пространств как вид творчества и предмет исторического исследования». *Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси*. Москва: Индрик.
- Макаров, Николай, Алексей Чернецов. 1988. «К изучению культовых камней». *Советская археология*. №3: 79–90. Москва: Академия наук СССР.
- Марковин, Владимир. 1978. *Дольмены западного Кавказа*. Москва. Издательство «Наука».
- Платов, Антон. 2009. *Мегалиты русской равнины*. Москва: Вече.
- Миронова, Елена и Вадим Попов. 2013. «Доказательства распространения единого религиозного культа в неолите на территории Евразии, Японии и Америки (сердцевидные изображения лица Великой Богини)». *Proceedings of the Academy of DNA Genealogy*. Vol. 6. No. 6. Boston-Moscow-Tsukuba: Lulu inc. С. 1103-1113 [Электронный ресурс]. URL: Proceedings of the Academy of DNA Genealogy, 2013 June, vol. 6, No. 6 (dna-academy.ru) (Дата обращения: 10.03.2024).
- Миронова, Елена. 2015. «Горы и камни как основа культа Великой Богини каменного века». *Эко-потенциал*. № 3 (11). [Электронный ресурс]. <http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/4818/1/Mironova.pdf> (Дата обращения: 12.03.2024).
- Миронова, Елена. 2018а. «Исследование пещеры Альтамира – источника данных о палеолитическом культе Великой Богини». *Эко-потенциал*. №3 (23). Екатеринбург: Уральский Государственный Лесотехнический Университет. С.127-147. [Электронный ресурс]. http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/7811/1/eko_3_2018_12.pdf (Дата обращения: 01.03.2024).

- Миронова, Елена. 2018б. «Происхождение и смысл знака «засеянное поле» (ромб с точкой)». *Знаки и знаковые системы народной культуры-2018*, 186–216. С.-Петербург. В 2-х книгах. Книга 1. СПб.
- Миронова, Елена. 2019. «Планина Тресковац – њено културно значење за древно становништво Балканског полуострва и повезаност са јединственим палеолитским култом у Евроазији». In *Политичка историја Словена између мита и стварности*, ред. Шуљагић Сања, 43–68. Београд: Институт за политичке студије. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42476291> (Дата обращения: 07.03.2024).
- Миронова, Елена. 2020. «Отражение евразийских культовых символов в пермском зверином стиле». *Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: материалы X международной научно-практической конференции*. Выпуск 10, 178–200. Благовещенск: Изд.-во БГПУ. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44055805> (Дата обращения: 02.02.2024).
- Миронова, Елена. 2023. «Скалы и камни Караларского природного парка с антропоморфными очертаниями (Керченский полуостров, побережье Азовского моря)». *Proceedings of the Academy of DNA Genealogy*. Volume 16, No. 9: 1321–1351. Moscow-Boston-Tsukuba: Lulu inc. [Электронный ресурс]. URL: Microsoft Word - ebb_1340433890_474184482_0 (dna-academy.ru) (Дата обращения: 10.02.2024).
- Цыбрий, Андрей. Ракушечный Яр. Редкая находка. *Youtube.com/Затерянный Мир*. 28.10.2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://yandex.ru/video/preview/7354311718761813042> (Дата обращения: 11.02.2024).
- Bajić, Aleksandra, Hristivoje Pavlović. 2018. “The Summer Solstice Sun at LepenskiVir”. *Harmony and Symetry - Celestial regularities shaping human culture*, ed. Sonja Draxler, Max E. Lippitsch & Gudrun Wolfschmidt, 31–38 Hamburg: tredition (European Society for Astronomy in Culture - SEAC Publications1).
- Beljan, Mateja. 2019. “Iznad Lepenskog vira desiće se čudo: Svake godine 21. juna sunce se 2 puta rađa”. *Novosti/Telegraf.rs*. 20. 06.2019. [Электронный ресурс]. Дата обращения: 05.03.2024. <https://www.telegraf.rs/vesti/srbija/3073942->

iznad-lepenskog-vira-desice-se-cudo-svake-godine-21-juna-sunce-se-2-puta-radja

- Borić, Dušan, Charles French, Sofija Stefanović, Vesna Dimitrijević, Emanuela Cristiani, Maria Gurova, Dragana Antonović, Ethel Allué, Dragana Filipović. 2014. «Late Mesolithic lifeways and deathways at Vlasac (Serbia)». *Journal of Field Archaeology*. 39, No.1. Abingdon, Oxfordshire: Taylor&Francis, Ltd. 4-31, DOI: 10.1179/0093469013Z.00000000070
- Boroneanț, Vasile și Radu Ciuceanu.1977. «Cercetările arheologice din peștera de la Limanu, județul Constanța». *Revista Muzeelor și Monumentelor, Monumente istorice și de artă*, Anul XLVI, n. 2: 49–57.
- Brennan, Martin. 1983. *The Stars and Stones. Ancient Art and Astronomy in Ireland*. Thames & Hudson, London.
- Colan, Elena and Marin Cârciumaru. 2023. «Post-palaeolithic anthropomorphic representations in Romania rock art». *Annales d'Université Valahia. Targoviste. Section d'archéologie et d'histoire*. Tome XXV, 136–164. Târgoviște: Valahia University Press.
- Eliade, Mircea. 1957. *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. (Translated by Willard R. Trask). New York: Harvest, Brace & World.
- Eliade, Mircea. 1958. *Patterns in Comparative Religion*. (Translated by Rosemary Sheed). New York: Sheed & Ward, Inc.
- Heizer, Robert and Martin Baumhoff. 1962. *Prehistoric rock art of Nevada and Eastern California*. University of California Press; First Edition, Berkeley and Davis campuses.
- Mihalache, Sinziana. 2022. “Trescovăț volcanic peak and panoramas over the Danube gorges”. *outdooractive.com*. June 16.2022. [Электронный ресурс]. (Дата обращения: 08.03.2024). <https://www.outdooractive.com/en/route/mountain-hike/oltenia/trescovat-volcanic-peak-and-panoramas-over-the-danube-gorges/63490984/>
- Nicolăescu-Plopșor, Constantin. 1926 a. «Desenuri paleolitice în Oltenia?». *Arhivele Olteniei*, Вол, 23: 49 –50.
- Nicolăescu-Plopșor, Constantin. 1929. «Un desen paleolitic in Oltenia?: Desenurile rupestre dela Polovragi-Gorj. Cultura Solutreana in Romania. Mesoliticul in Romania». *Arhivele Olteniei*, V, 23: 49–50.

- Nicolăescu-Plopșor, Constantin. 1928. «Travaux sur les peintures rupestres d'Oltenie». *Memoriile Muzeului regional al Olteniei*. Tomul I, Memoriul 1.3-14.
- Nicolăescu-Plopșor, Constantin. 1931. «L'art rupestre carpatho-balkanique». *XV Congès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistorique, Portugal 21-30 septembre*. 1–8.
- Pavlović, Hristivoje. 2017. «Tajne Lepenskog Vira VI - Zagonetno udobljenje je možda ognište». *Politika*. 25.08. 2017.
- Sung, Yaoliang. 2015. *The Deified Human Face Petroglyphs of Prehistoric China*. New York: SCPG Publishing Corporation.

Рисунки

- Рис. 1 Вулканическая вершина Тресковац и панорамы на ущелья Дуная [Электронный ресурс]. URL: <https://www.outdooractive.com/en/route/mountain-hike/oltenia/trescovat-volcanic-peak-and-panoramas-over-the-danube-gorges/63490984/> (Дата обращения: 08.03.2024).
- Рис. 11 Палеолитическая Венера, Пятра-Нямц-1 [Электронный ресурс]. URL: <https://nplus1.ru/news/2022/12/02/venus-figurine> (Дата обращения: 07.03.2024).
- Рис. 12 Les Roc-aux-Sorciers: art et parure de Magdelénien [Электронный ресурс]. URL: <http://www.catalogue-roc-aux-sorciers.fr> (Дата обращения: 23.04.2024).
- Рис. 14. Верхний палеолит: образы, символы, знаки. 2016. *Каталог предметов искусства малых форм и уникальных находок верхнего палеолита из археологического собрания МАЭ РАН* / Отв. редактор Г. А. Хлопачев. СПб.: Экстрапринт. 384 с.
- Рис. 15 Одиннадцать интересных мест в окрестностях Онежского озера. [Электронный ресурс]. URL: <https://localway.ru/petrozavodsk/guide/624> (Дата обращения: 10.04.2024).
- Рис. 16 Залавруга, бассейн р. Онега. [Электронный ресурс]. URL: <http://n-elena.livejournal.com/91306.html#/91306.html> <http://n-elena.livejournal.com/91306.html#/91306.html> (Дата обращения: 16.04.2024).

Mihalache, Sinziana.2022. “Trescovăț volcanic peak and panoramas over the Danube gorges”. *outdooractive.com*. June 16.2022. [Электронный ресурс]. (Дата обращения: 08.03.2024). URL: <https://www.outdooractive.com/en/route/mountain-hike/oltenia/trescovat-volcanic-peak-and-panoramas-over-the-danube-gorges/63490984/>

Prof. Dr. Elena Alexandrovna Mironova, Russian Federation

The Faculty of Linguistics and Journalism

RGEU (RINH), Rostov-on-Don

Rostov-on-Don

SACRED SPACES AROUND MOUNT TRESKOVAC (ROMANIA-SERBIA) IN THE ASPECT OF A COMMON EURASIAN PALEOLITHIC CULT OF FERTILITY

Abstract

In this paper author presented some new facts that confirm the cult significance of the Mount Treskovac for the Mesolithic population of Lepenski Vir and also for inhabitants of Vlasac (Boljetin), and the caves in Romania. The facts presented in the paper also reveal the essence and significance of the stone artifacts, namely anthropomorphic sculptures in the dwellings of the Mesolithic settlement of Lepenski Vir. In the paper there is presented a connection of the Mount Treskovac and the sacred space around it with the Paleolithic cult of fertility and also that its main markers – anthropomorphic mobile sculptures – were also identified in the vast territories of the Willendorf-Kostenkov cultural community. This ancient religious cult, that had risen in the Upper Paleolithic era, continued to be practiced in subsequent eras and appeared in the markers throughout Eurasia in the form of canonical heart-shaped anthropomorphic faces (iconic image of the Great Goddess – the deity of mountains and caves, stones, water, fertility, life and death); anthropomorphic faces on rocks and cult stones; a developed system of symbols (including the signs: “grid”, “rhombus”, signs M, W, V, A, etc.) and later in history it was manifested in a complex manner in the main Neolithic cultures of Eurasia - on the ceramics and in small sculptural forms.

Keywords: *sacred spaces, Treskovac, Great Goddess, fertility cult, anthropomorphic sculptures, Lepenski Vir, Vlasac, archaeoastronomy, calendar*