

Фазиль Рустамов

Кандидат философских наук, доцент кафедры

«Философия и общественных наук»

Азербайджанского Университета Языков

rustemov_1969@mail.ru

ИДЕИ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ОБНОВЛЕНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ФИЛОСОФИИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

SUMMARY

Having been formed since the middle of the XIX century Azerbaijan enlightenment becomes a new stage in the history of philosophical, social and political and literary – artistic thought in the enlightenment of Azerbaijan. Basic principles as national character, patriotism, contemporaneity form the main point of this philosophy. Being initial national vigilance, national self – cognition philosophy, Azerbaijan enlightenment has great significance and urgency as one of the scientifico – theoretical, ideologico – political sources of Azerbaijan national ideology.

Key words: enlightenment, national idea, nationo-cultural innovation, the concept of personality, freedom, modernity.

Несмотря на все противоречия и лишения, вторая половина XIX и XX веков, которая составляет новую эру древней и богатой истории Азербайджана, национальное возрождение более заметно в процессе национально-культурного возрождения. Просвещение Азербайджана, которое является горьким выражением его воплощения в

социально-философских и литературно-художественных взглядах, сыграло важную роль в формировании национального самосознания, национально-освободительной и независимой идеологии с ее национально-культурным обновлением, национальной самообеспеченностью, национальным возрождением, прогрессом и свободой.

Просвещение в истории человечества как «интеллектуального периода» является важным культурным и идеологическим феноменом перехода от новой эпохи к феодализму и капитализму в Азербайджане. Однако одна из главных особенностей азербайджанского просвещения заключается в том, что его создание и развитие обусловлено созданием и формированием национального самосознания народа. Борьба с национальным колониализмом укоренилась в воззрениях М. Ф. Ахундзаде, а позднее, в начале XX века, т. е. на заключительном этапе просвещения, она носила явный политический характер на уровне национально-освободительного движения. Просвещение было основной линией культурного и интеллектуального развития, характеризующей национальное самосознание в начале второй половины XIX-XX веков. В начале XX века революции в национально-общественном мнении Азербайджана способствовали такие политические тенденции, как демократия, национальная независимость и либеральная демократия.

Просвещение в Азербайджане - это не только введение в новое реалистическое мышление той эпохи, но и начало национально-пробуждающего движения, национальной самореализации, национально-культурного обновления. Национально-пробуждающее движение, идеи национально-культурного возрождения, прогресса и свободы и их вакцинация носили прежде всего просветительский характер. Играя важную роль в развитии азербайджанских социально-философских идей в новом направлении, означало, что возвращение патриотизма, национального пробуждения, обновления, прогресса и

свободы было основным отражением национальных и философских мыслей. Все это, в свою очередь, заложило основу для формирования и заложения почвы национальной идеи.

Академик Рамиз Мехтиев пишет о сущности национальной идеи и ее историческом значении в своей статье «Современный Азербайджан является выражением национальной идеи»: «Идея национальной философии уже давно подтвердила, что национальная идея играет важную роль в жизни общества, политической практики и, следовательно, национальной идеи каждой нации. Нация не имеет права жить, а философы называют национальную идею концепцией национального самосознания, которая выражает судьбу народа, его задачи и мобилизует национальную энергию для решения судьбоносных вопросов.

Национальная идея - это не выдумка человека, она глубоко укоренилась в сознании людей, а социальная реальность подкрепляется конкретным историческим моментом ... Национальная идея - это общая цель и стратегия развития общества ... Следует отметить, что национальная идея впервые была разработана национальным сознанием, умственный исход, обусловленный борьбой, формируется как общественная идея»[2].

Национальная идея - это не выдумка человека, она вытекает из глубины сознания людей, а социальная реальность поддерживает ее с определенной исторической точки зрения. Национальная идея - это общая цель и стратегия развития общества. Важно отметить, что национальная идея сначала возникает как национальная мысль, волна национального самосознания, психический результат, обусловленный борьбой за независимость и во имя независимости.

С этой точки зрения, идеи национально-культурного обновления, которые служат пробуждению национально-го самосознания азербайджанского просвещения и первые исторические шаги, предпринятые для их реализации,

имеют исключительный вклад. В наших современных научных и философских исследованиях обосновывается такое убеждение, что проблема пробуждения национального сознания, связанная с судьбой нации, зависит от движения и растворения Азербайджана в истории социально-философской мысли. В связи с этим примечательно, что в своих ранних исследованиях профессор А.М. Ахмедов характеризовал азербайджанскую философию просвещения как «философию национального самосознания» [11, с.290]. В начале 20-го века на ранних этапах введения идеи национального пробуждения и культурного возрождения, имевшие характер просвещения, имели четкое политическое значение и ориентацию и заложили основу для формирования национального мышления.

Профессор А.М. Тагиев сказал в своей книге «Национальная идея и национальная идеология: проблемы и их интерпретация»: «Идея Азербайджана в научно-теоретическом, идейно-политическом источнике национальной идеологии Азербайджана включает в себя комплекс национально-нравственных ценностей, просвещающих азербайджанское просвещение» [8, с.23].

Академик Р.Мехтиев пишет в своей статье: «Со второй половины XXI века идея перехода от религиозной идентичности к этнической идентичности национальной идеи Северного Азербайджана, которая была частью Российской империи с 1828 года в результате войны с Ираном, находилась в центре поиска идей в этой области. В то время самой важной целью было отделить этническое сознание от религиозного сознания. В этом направлении работали такие мыслители 21 века, как А.А. Бакиханов, М.Ф. Ахундзаде, Мирза Казымбей » [2]. Во второй половине XIX и начале XX века Азербайджан был основным источником идей и лейтмотивом идей социокультурной модернизации, секуляризма, понимания необходимости национального возрождения и освобождения. С этой точки зрения в этот период возникли различные идео-

логические тенденции, идеи национального движения А.А.Бакиханова и М.Ф.Ахундзаде были более прямыми [7, с.116]. Эта тенденция проистекала не из субъективных устремлений, а из внутреннего составляющего исторический процесс. В конце 19- начале 20 веков Х. Зардаби, М. Шахтагли, А. Топчубашов, А.А. Агаоглу, А.Гусейнзаде, К.Мамедгулузаде, М.Сабир, М.Расулзаде, У.Гаджибеков, Ю.В. Чаманзаминли и другие выдающиеся педагоги, народные классики сыграли главную роль в пробуждении национального самосознания и национально-культурном возрождении азербайджанцев.

Как видно из истории, стремление каждой нации к свободе, прогрессу и независимости, как правило, находится в процессе самоцензуры, постепенно реалистичной, ясной, основанной на определенных теоретических идеях. А именно, национальное пробуждение, идеи национально-культурного обновления, которые являются основными потребностями этого процесса, постепенно превращают национальную идею в национальную идеологию.

Идеи национального просвещения получили на начальных этапах великие достижения, которые в будущем начали себя проявлять. Во второй половине 19 века национальный театр, национально-демократическая пресса, школы на родном языке и т. д. были первым крупным достижением за «культурную независимость» (М.Э. Расулзаде) и дали мощный импульс формированию национального самосознания [1, с.613].

Как моральное проявление процесса превращения азербайджанского народа в «бытие для себя», национальное единство умов и национальные идеи, направленные на его теоретическую направленность, пути формирования идеологии национального единства сталкиваются со сложной социальной средой шовинистического русского царизма, что стало вдвойне сложнее и противоречивее. С середины 19-го века идеи национально-культурного обновления, которые были созданы благодаря нацио-

нальному пробуждению, прогрессу и свободе, которые в основном представляют собой образовательную среду, имеют особое значение.

Во второй половине XIX - начале XX веков в социально-экономической жизни Азербайджана формировались новые капиталистические отношения в социальной структуре, в направлении объективности на основе упадка старых феодально-патриархальных принципов. Новые «первенства», новые «изм»-ы и понятия формируются и становятся объектами серьезного мышления. Среди всех понятий, такие понятия как, «патриотизм», «национализм», «нация», «национальное единство» привлекает все больше внимания. Даже в начале 20 века в общественном достоянии Азербайджана, понятия «нация» и «национальность» не дошли до их полного понимания, но поиск идей национального пробуждения и религиозного сознания, традиционного патриотизма и мусульманского мышления имело очень важное место.

Возвышающаяся деятельность азербайджанского патриотизма, идея любви к родине-Азербайджану, в расширенной форме национальная сплоченность собирает в себе идею к свободе. Ахундзаде и др. в свое время имели знания о национальной сплоченности государства. Национальная сплоченность не призывала к пропаганде религии или демократической нестабильности, а призывала к сплоченности и единству народа, языка и культуры .

В конце 19-го века первые попытки поднять национальную самобытность на страницах газет «Экинчи», «Кешкюль» и «Каспи» показали необходимость национального самоопределения. Вопрос создания и влияния национальной идеи Азербайджана в этом отношении имел особое значение. По словам проф. А. М. Тагиева, исторические корни национальной идеи Азербайджана уходят в глубь веков. «Однако идея (М. Э. Разсулзаде) Азербайджана должна рассматриваться как продукт новой эры. Подъем национально-пробуждающего движения между русскими турками в 19-20 веках, особенно

в Баку и Газахе, привел к утверждению и расширению границы между тюркской и азербайджанской интеллигенции « [8, с.25]. Здесь также следует подчеркнуть роль демократических просветителей. Впервые они заложили краеугольный камень национальной идеи Азербайджана, которая является предметом такой полемики в Азербайджане, поскольку она привносит идею патриотизма, национальных амбиций, национального единства. Автор этой идеи, который первым ввел слова «азербайджанец» и «азербайджанский язык» в лексикон Магомедага Шахтахлы опубликовал в 1891 году в газете «Каспи» статью о том: «Как называть закавказских мусульман?». В своем ответе на тот же вопрос в своей статье он считает, что «... закавказских мусульман азербайджанцами, а закавказский тюркский язык татар было бы целесообразно называть азербайджанским языком» [10, с. 29].

В продолжении этой идеи М. Э. Расулзаде написал в серии статей под названием «Национальное пробуждение», опубликованных в книге «Дирилик» в 1914 году: «Многие цивилизации и племена имеют общую культуру, общий язык, которых можно назвать одной нацией азербайджанцев» [6, с.468].

Осуществление освобождения и независимости азербайджанского народа впервые в конце второго десятилетия двадцатого века Азербайджанской Демократической Республикой стало объективным логическим завершением поиска национальной идеи, национального пробуждения и национального самосознания. С помощью АДР, по словам М. Э. Расулзаде, «концепция азербайджанца в сознании людей воплощена в форме идей и поступков, а не географического смысла» [4, с.95], и превращается в политико-идеологическое образование. Благодаря своему 23-месячному присутствию в истории национальной самодостаточности, национальной идентичности и независимости, АДР доказало, что для народа Азербайджана «нет Азербайджана вне независимости» [4, с.95].

Азербайджанский народ, который был приговорен к тому, чтобы жить в тоталитарном советском режиме в течение 70 лет, в конце 20-го века вновь боролся за свою независимость и сумел восстановить свою национальную независимость.

В современный период Азербайджанская Республика успешно развивается на пути вечной и необратимости своей независимости на основе стратегии государственности, определенной общенациональным лидером Гейдаром Алиевым, и приобретает большое влияние на международной арене.

Литература:

- Azərbaycan tarixi. I cild. Bakı, Azər nəşr, 1994.
- Mehdiyev R. Müasir Azərbaycan milli ideyanın təcəssümü kimi. “Azərbaycan” qəzeti, 26 may 2011-ci il.
- Məmmədzadə M.B. Milli Azərbaycan hərəkatı. Bakı, Nicat, 1992.
- Rəsulzadə M.Ə. Azərbaycan Cümhuriyyəti. Bakı, Elm, 1990.
- Rəsulzadə M.Ə. Əsrimizin Siyavuşu. Çağdaş Azərbaycan ədəbiyyatı. Çağdaş Azərbaycan tarixi. Bakı, Gənclik, 1991.
- Rəsulzadə M.Ə. Əsərləri. II cild. Bakı, Şirvan nəşr, 2001.
- Tağıyev Ə.M. Milli ideya və milli ideologiya: problemlər və onların şərhli. Bakı, Təbib, 2000.
- Tağıyev Ə.M. Azərbaycan ideyasının təsiri. “Sosial-siyasi problemlər (elmi məqalələr toplusu)”. VIII buraxılış. Bakı, Qismət, 2003.
- Talıbzadə K.A. Tənqid və tənqidçilər. Bakı, 1989.
- Şaxtaxlı M. Seçilmiş əsərləri. Bakı, Çarşıoğlu, 2006.
- Ахмедов Э.М. Философия азербайджанского просвещения. Баку, Азернешр, 1982.
- Абдуллабекова Г.Г. Просветительство в азербайджане и европе. Баку, 2016
- История азербайджанской философии. Т.1. Баку, 2002.
- История азербайджанской философии. Т.2. Баку, 2008.
- Мамедов З. История Азербайджанской философии. Баку, 1994.
- Рзаев А. История политических и правовых учений в Азербайджане от истоков до XX века. Баку, 2000.

РЕЗЮМЕ

Просветительство Азербайджана формируясь с середины XIX века становится новым этапом в истории философского, общественно-политического и литературно-художественного мышления. Такие принципы как народность, патриотизм и модернизм являются сущностью философии просвещения Азербайджана. Философия пробужденного национального сознания и понятие национального самоопределения играют особую роль в современном Азербайджанском просветительстве как один из научно-теоретических и идейно-политических источников современной национальной идеологии.

Ключевые слова: просветительство, национальная идея, культурно-национальное обновление, самосознание, азербайджанство, свобода, современность.